

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICIÓN
DE CRÓNICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICIÓN

FORMOSA

AHORA

LAS DIABLITAS

**"Si ganan, les hacemos
el trencito"**



"Estamos dispuestas a RUBIES Y DIAMANTES"

A DENISE SE LE ESCAPÓ UNA LOLA EN LA CANCHA, PERO ELLA DICE QUE "FUE UN ACCIDENTE CON REPERCUSIÓN". ADRIANA MUERE POR INSÚA. YAMILA JURA QUE VAN A UN PÚBLICO DISTINTO DEL DE LAS BANDANA. SABRINA ESPERA CONOCER DE CERCA AL EQUIPO DE INDEPENDIENTE. Y LORENA ASEGURA QUE LEO DÍAZ "ES EL MÁS SEXY DEL ROJO". ELLAS SON LAS DIABLITAS, ALEGAN A LA HINCHADA Y—POR QUÉ NO— A LOS JUGADORES EN CADA PARTIDO. RECIBEN REGALITOS... ROSAS; TODAVÍA NO LOS QUE QUIEREN.

Tarde de domingo. La fiesta de Avellaneda está a punto de desatarse. Las tribunas del mítico estadio de la doble visera arden en banderas rojas. Se estira la manga y salen a la cancha. El cantito llega desde la popular de **Independiente**: "¡Oy, oy, oy oy, son las Diablitas del campeón!". Si, semejante recepción no es para el equipo que está muy cerca de ganar el primer título desde el 28 de agosto de 1994, sino para el grupo de bailarinas y cantantes que con su simpatía y belleza se ganaron a todas las hinchadas... aunque podía sospecharse, porque su salida es esperada por más fotógrafos que la de los propios jugadores o la del recio director técnico **Américo Gallego**.

Ellas son **Denise Gutnik** (porteña, 29 años, de Capricornio, modelo, actriz, vedette y cantante); **Adriana Calvo** (porteña, 30 años, de Libra, es profesora nacional de danzas, actriz, vedette y cantante); **Sabrina Garaycochea** (porteña, 23 años, de Virgo, es bailarina y cantante); **Lorena Liggi** (es de Mar del Plata, tiene 23 años, acuariana, es modelo, bailarina, actriz y cantante) y **Yamila Reyna** (nació en Córdoba hace 23 años, es de Sagitario, actriz y cantante). Además es la hija del cuartetero **Sebastián**. "La música la llevo en la sangre -afirma-. Por eso estoy contentísima de tener esta posibilidad. El está tan contento que dejó de ser gallina y ahora se hizo de Independiente".

¿Cómo se gestó el grupo?
(Adriana) -La idea de Las Diablitas nace de la mano de **Marcelo Rodríguez**, responsable de **WAM Entertainment Company**, con la intención de "renovar el fútbol" y con una misión fundamental: dar aliento a través de la imagen y el sonido. En principio íbamos a limitarnos a un show en la cancha de Independiente, pero después, la repercusión trajo todo lo demás.

(Denise) -En el espectáculo



de la cancha podemos llegar a ser once. Pero las cinco que cantamos, vamos a los shows y damos la cara somos nosotras.

(S) -Somos más en el estadio por una simple cuestión de tamaño. Necesitamos estar todas para que nos vean desde los cuatro costados.

Ahora las tratan bien todas las hinchadas. ¿Esto fue así desde el principio?
(S) -La verdad que la simpatía siempre fue así desde el principio. Debe ser porque nuestro show está pensado para toda la familia y no sólo para los hombres. Como es lógico entramos por el lado del público masculino, hincha de Independiente, pero apuntamos a conquistar a

las mujeres. Hasta ahora viene bien porque ellas nos saludan por la calle.

(A) -En un comienzo buscamos conquistar a los del Rojo. Pero en una segunda etapa quisimos llegarles a todas las edades. El otro día cinco nenas me emocionaron porque me tocaron la puerta de mi casa para pedirme autógrafos y fotos porque se habían enterado que su vecina era una Diablita.

¿Cuál fue el piropo más gracioso que les dijeron?
(Lorena) -¡Soy de Racing, pero te amo!

(D) -La verdad es que en la cancha, con el griterio, no se distingue demasiado. Pero ahora nos están haciendo cantitos.

(S) -Independiente tiene la

mejor hinchada, es increíble.

¿En qué se diferencian de las porristas de Boca o de las Académicas de Racing?
(L) -Básicamente en que fuimos convocadas porque ya éramos artistas. Habíamos trabajado en varios espectáculos y Juan Emilio Guidobono, nuestro coreógrafo, nos convocó. Algunas somos bailarinas, otras cantantes, vedettes, modelos o actrices.

(S) -La verdad que no sabemos si nos esperan más que a los futbolistas, pero cuando salimos a la cancha hay muchísimos camarógrafos y fotógrafos.

¿Cuánto favorece que el equipo tenga una campaña tan buena?
(A) -Seguro que aumenta la repercusión porque no es lo mismo estar en una cancha llena.

¿Y cómo le van a agradecer al equipo si sale campeón?

¿TE DESTRUYERON

★ TU PAREJA? ★

Yo la uno para toda la vida
Consigo la pareja que deseas
Negocios y Familia
Destruyo Gualichos,
Brujerías y Daños
Trabajos a distancia
Gorgonio: Solución Inmediata
4611-3231 Zona Once - Capital

(Yamila) –Tenemos una sorpresita preparada para la gente de Independiente. Además nosotras también tendremos una alegría porque no conocemos a los jugadores.

(D) –Ojalá nos dejen dar la vuelta olímpica con ellos.

–¿Nunca los vieron?

(D) –Todo el mundo tiene la fantasía de que estamos todo el tiempo con ellos, pero no es así. Nunca estuvimos en el mismo lugar. Hasta entramos por lugares diferentes.

(L) –Ni nos cruzamos.

(S) –Una sola vez estuvimos cerca y nos escondieron para que no nos vieran.

–¿No les van a ir a cantar a la concentración?

(A coro) –¡Nooo!

(D) –Gallego no permite ese tipo de cosas para nada.

(A) –Si salen campeones podríamos hacer el trencito con ellos.

–¿Cuál es el jugador más sexy del Rojo?

(S) –Cada una tiene el suyo. El mío es Federico Insúa.

(L) –El arquero, Leo Díaz.

(Y) –Insúa.

(A) –A mí me gustan todos **(risas)**. No, el más lindo debe ser Insúa y me encantan los ojos de Milito.

(D) –A ver si llega mi mensaje. No tanto los jugadores, hay un árbitro, del que no sé el nombre, que me mata. Es muy apuesto, muy churro.

–¿Qué jugador les gustaría que juegue en Independiente por su pinta?

(D) –Goycochea. No me importa que esté retirado.

(Y) –A mí me gusta mucho el "Indiecito" Solari, que ahora está en el Real Madrid.

(L) –No los conozco demasiado, así que estoy a muerte con el Rojo.

(S) –Batistuta.

(A) –Sí, Batistuta y Verón.

"Mi sangre lleva tu color Rojo de mi corazón, ya no me importa nada estoy con vos, no se puede explicar esta pasión, se mueve la popular, nadie lo puede entender", cantan y la tribuna brama. Todos, hasta la tribuna visitante, aplauden y no se pierden detalle del "show del



estadio", donde bailan y cantan "Plucti plucti poom" y "Deja vu", sus "hits". Tanto creció su popularidad que a fines de este mes la discográfica Sony Music les editará un disco.

–¿Son más parecidas a Las Primas que a las "cheerleaders" de los Angeles Lakers?

(S) –A ninguna.

(Y) –Nos dimos cuenta de que hay un hueco en el mercado. Porque hay un grupo fuerte que se llama Bandana. Pero después no hay otro conjunto de mujeres que cante y baile. Y nosotras apuntamos a otro público, a toda la familia. Por eso el disco y el estilo.

(S) –No les caemos mal a las mujeres y por eso cuidamos tanto nuestra imagen.

Queremos que ellas se identifiquen con nosotras.

(D) –Además nuestro vestuario nunca muestra nada, no tenemos nada al aire.

–Es curioso que lo digas justo vos, que te hiciste famosa porque se te escaparon las lolas en el medio del show (risas y cargadas del resto).

(D., ruborizada) –Eso fue un accidente con mucha repercusión. A mí me sorprendió al otro día ver cómo salió en todos lados. **(A)** –Lo vi en la tele y dije: "¡Ay, Denise!".

(D) –Cuando me di cuenta pensé: "Bueno, nadie se debe haber dado cuenta".

–Las vedettes reciben propuestas indecentes y regalos. ¿Ustedes?

(Y) –Propuestas no. Pero el

otro día llegó un ramo de rosas rojas gigante con una cartita con el nombre (no era un famoso) y el número de socio de Independiente del que lo mandó. Pedía autógrafos y nos agradecía por la alegría que le dábamos a la hinchada.

(L) –Trabajamos en teatros y nos mandaban flores. Pero nunca nos imaginamos que nos iba a pasar en un estadio de fútbol.

(D) –Yo estoy dispuesta a recibir un diamante. O un rubí, que tiene el color del campeón. En ese caso no me importa si es socio o hincha de cualquier cuadro. Pero no hablemos más. Apagá ese grabador y hacemos el "trencito"...

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**



Daniel Scioli, secretario de Turismo de la Nación, asistió a la apertura del evento musical que se realizó en el Convento de Santo Domingo, titulado "Misa Tango". Una de las invitadas fue Andrea del Boca, que llegó y se fue sola y no quiso hablar de su vida privada.

Estrellas del 13, contentas POR SUS VACACIONES

ARACELI GONZÁLEZ Y GUSTAVO BERMÚDEZ, DE "MIL MILLONES", Y FACUNDO ARANA Y PAOLA KRUM (FALTÓ NANCY DUPLÁA), DE "099 CENTRAL", JUNTO A SUS RESPECTIVOS ELEN-COS, SE REUNIERON HASTA LA MADRUGADA PARA CELEBRAR EL FINAL DE LAS GRABACIONES Y SE DESPIDIERON HASTA EL 2003.



La actriz y cantante Juana Molina, dedicada a full a su carrera musical, y su marido Federico Mayol, concu-rrieron a la presentación de la obra "Fuga y asedio" interpretada por Gerardo Baamonde. En la presenta-ción también se pudo ver, muy bien custodiada por sus hijos Juan y Mariano, a la actriz Alicia Zanca.



Finalmente Nito Artaza y Jorge Guinzburg firmaron contrato para presentarse en Mar del Plata con un espectáculo del que aún se desconoce el nom-bre. De muy buen humor, y brindis de por medio, todos es-peran reiterar el éxito que des-hace años logra la compañía.

Facundo Arana, Paola Krum y to-do el elenco de "099 Central" festejaron el fin de las grabaciones del exitoso ciclo. El actor ahora tiene planeado tomarse unas merecidas vacaciones y olvidar-se por un tiempo del trabajo. Se lo merece. (FOTOS: NEWMEN).



El elenco de "Mil millones" también festejó el fin de la novela. Araceli González junto con Gustavo Bermúdez y el productor Raúl Lecouna fueron los más diver-tidos. Bermúdez viajará a San Martín de los Andes y luego, junto a su esposa e hija, pasearán por Europa.

SE TRATA DE "EL JUEGO DE ARCIBEL", QUE DIRIGE ALBERTO LECCHI, Y EN LA QUE DIEGO TORRES ASUME UN PERSONAJE REVOLUCIONARIO. FELIZ POR VOLVER AL CINE, HABLA DE SU PÚBLICO: "ME ALIMENTA CON SU ENERGÍA". SE DESPEGÓ DE SHAKIRA Y JURA QUE NO SE IRÍA DE LA ARGENTINA, PERO "HAY QUE PRESTAR ATENCIÓN PORQUE VIENEN LAS ELECCIONES". TRISTE, CUENTA QUE NO HAY UN SOLO DÍA EN QUE NO SE ACUERDE DE LOLITA, SU MAMÁ.

La pérdida irreparable de una madre no logra superarse con el éxito, el cariño de las fans ni la contención de sus seres más queridos. Sin embargo, **Diego Torres** hace todo lo posible para mostrarse "entero" frente a su público. De a poco intenta cumplir con sus compromisos laborales, "porque siento a mi mamá muy cerca. Me cuesta encontrar un equilibrio. Lo intento desesperadamente. A veces lo logro. Otras, en cambio, soy cualquier cosa, menos optimista", admite. Su nueva placa, "**Un mundo diferente**", a una semana de salir a la venta fue Disco de Oro, y sus temas recorren buena parte del mundo. Aún así, el cantautor decidió suspender por unas semanas sus giras promocionales por el interior del país para rodar un largometraje. Se trata de "**El juego de Arcibel**", una coproducción entre **Argentina, España, Chile, Cuba y México** bajo la dirección de **Alberto Lecchi**

(el mismo realizador de "Apariencias", "Nueces para el amor" y "Déjala correr"). Esta será, cuando finalice el rodaje, la quinta película del cantautor, "y una experiencia distinta, fantástica, en la cual deposito todas mis expectativas, como siempre, cuando elijo involucrarme en algo".

—¿Cómo es tu personaje?

—Un poco revolucionario, rústico.

—¿Conocías personalmente a Grandinetti?

—Más o menos desde hace diez años. Compartimos muchos asados y partidos de fútbol. Estos contactos achicaron las distancias y arrancamos el rodaje con la mejor onda.

—¿Estás ansioso?

—Con una adrenalina muy grande. Feliz de volver al cine porque, más allá de que en los últimos años me dediqué mucho a la música, hace tiempo que estoy detrás de proyectos hasta que apareció esto que me conquistó a



"Mamá me hubiera dicho QUE HAGA ESTA PELICULA"



Diego Torres comenzó a filmar su quinta película, "El juego de Arcibel", bajo las órdenes de Lecchi. Es una coproducción entre cinco países y el cantante compartirá el rodaje con Dario Grandinetti.



primera vista, como una linda mujer.

¿Qué sentís cuando la gente toma tus canciones como una especie de himno?

—¡Me siento Vicente López y Planes! (Bromea) Nunca pensé que el disco iba a "pegar" tanto. Porque convengamos que estamos

atravesando un momento difícil. Creo que todos los argentinos hemos perdido las esperanzas y que estamos castigados. Descreídos.

¿Qué necesitamos?

—Un cambio. La gente sabe claramente lo que quiere. Una mejor administración, más honestidad, una justicia que realmente funcione, y

"A Shakira la siento una colega, no una compatriota. La única similitud que tenemos es que ella tiene una pareja argentina y yo, una colombiana"

todo esto se asoció con un montón de contenidos que tienen las letras de las canciones. Y provocó lo que provocó. Para mí es mágico.

¿De qué manera internalizás el cariño de la gente?

—Es muy lindo. De un alto contenido. A veces, uno no se puede dar cuenta de qué es capaz de generar a través de una canción.

¿Una persona puede superar un momento depresivo escuchando una canción?

—Lógicamente. Yo siempre digo que a veces soy como un motor para el público y la cosa es, sin duda, recíproca. Me alimentan con su energía.

¿Qué sucedió con el autor paraguayo Antonio Medina Boselli que te acusa de plagio?

—Los medios están muy sensacionalistas. ¡No hace falta que lo diga, ni nada! Pasó que apareció este tipo a un año de haber sacado el disco diciendo que tenía una canción que se llama igual que mi disco, "Un mundo diferente". No existe argumento legal; igual, se quiere subir al éxito.

¿En el recital que ofreciste en Paraguay te peleaste con el público?

—La gente sabe que a mí no me gusta la histeria. Y en Paraguay, como hacía mucho tiempo que no cantaba, se juntaron ocho mil personas. Los de adelante gritaban mucho y les pedí que se calmaran. Fui sincero.

¿Cómo reaccionó el público?

—Nada... Lo que pasa es que soy muy sincero.

¿Te molesta el fanatismo y la histeria?

—No. Lo que sucede es que soy una persona auténtica y verdadera. Si a mí no me gusta algo lo digo en la cara. No soy escondedor, entonces hablé con gente y le dije:

"Disculpenme, soy así". Hay gente que fomenta la histeria. Yo no. Son cosas que pasan.

—Shakira dijo en Miami que te sentía compatriota. ¿Es recíproco?

—No, la siento una colega. A lo mejor, la única similitud que tenemos es que tiene una pareja argentina y yo, una colombiana. Respeto a Shakira como compositora y artista. Acá, tal vez su nombre es cuestionado con justa razón, pero es lo que ella eligió.

¿La respetás como persona?

—No la conozco como persona, solo como artista.

¿En tus recitales bajás línea acerca de los políticos?

—En un momento de mi show pongo en pantalla un documental que tiene que ver con la letra de una canción que habla sobre la mentira, la hipocresía y las cosas que se prometen y no se cumplen. Y pongo imágenes de gente que ha hecho eso. Yo tengo el privilegio divino de hacer y vivir de lo que me gusta, pero también sufro y me pongo mal como cualquier argentino.

¿Te irías del país?

—No quiero dejar la Argentina por nada. Pero a mí público le digo que preste atención porque vienen las elecciones y hay que estar atentos para no repetir errores. Tenemos que ejercitar la memoria para producir cambios y estar bien seguros a dónde queremos ir.

¿Qué político te produce credibilidad?

—No voy a dar nombres, pero me gustan los equipos de gente joven porque pueden capitalizar lo que el pueblo está pensando.

¿Qué sentiste con todo lo que le sucedió a Antonio Echarri?

—Me dio mucha pena ver a Pablo luchando desesperadamente por

recuperar a su padre. Creo que el pueblo sufrió. Fue muy penoso para Antonio y toda su familia. Por otra parte, debo reconocer que hubo sensacionalismo amarillista de parte de los medios.

—¿Qué fue lo que te molestó?

—Tendrían que haber tratado cierta información con criterio. En el fútbol hay códigos, en la vida también. Pero me parece que se están rompiendo, y mucho. Yo respeto a los medios como medios. Una cosa es informar, otra invadir y ensuciar algo tan riesgoso como la vida de una persona. De modo que esto tendría que servir como detonante para que no vuelva a ocurrir ni siquiera algo similar.

—Acerca de la vida, ¿qué es lo que te mantiene en pie después de la muerte de tu madre?

—Siento una fortaleza muy grande y esto, sin duda, es un legado de mamá. Mamá era una persona muy fuerte y esa es una de las enseñanzas, entre tantas, que me brindó. Mamá aceptó todo lo que le ocurrió en la vida, entonces estoy como relejando su vida todo el tiempo.

—¿Pensás en ella permanentemente?

—No hay un solo día que no me acuerde de mamá. Cuando apareció esta película sentí que tenía que hacerla. Y acepté. Si yo le hubiera contado esta historia, seguramente me habría dicho: "¡Hacela!". Y sigo su voz, que está por ahí (estira su mano hacia arriba).

—¿La sentís cerca tuyo?

—Sí. Más que nunca la siento. De hecho siguen pasando cosas. Gracias a Dios mi hermana está embarazada.

—¿Se enteraron después de la muerte de tu mamá?

—Sí. Mi hermana es una mujer muy sensible y especial. Más que nada creo en la causalidad más que en la casualidad de las cosas. Creo en esa sabiduría y en ese poder que tenía mamá, no como artista solamente, sino como gran mujer.

—¿Qué te dice la gente de la generación de tu madre?

—Me marcan los valores de mi madre y me hablan



El cantautor está feliz por la repercusión de "Un mundo diferente" y el éxito del Luna Park, pero en la actualidad está abocado al cine, ya que filma con Rebeca Cobos, por España, Vladimir Cruz y Quiñones, por Cuba, y Trejo por Chile.

"Cuando falleció mamá quisimos una ceremonia privada porque era muy doloroso. A mí me criticaron porque estaba con seguridad, pero en este país desgraciadamente..."

mucho de su honestidad. Cuánto cotiza eso, ¿no? La gente grande es muy respetuosa. Cuando falleció mamá quisimos hacer una ceremonia privada porque el momento fue doloroso e íntimo. Tomamos una

decisión familiar acorde con el perfil de mamá, aunque mucha gente nos criticó por el entorno de privacidad que tuvimos. También hubo comentarios en mi contra porque yo estaba con seguridad, pero en este país

desgraciadamente existe una gran tema con la inseguridad.

—Tu novia, Angie Cepeda, fue un pilar importante, ¿no?

—¡Absolutamente! Angie me contuvo mucho. Es una gran mujer.

—¿Tenés ganas de ser padre?

—Todavía no. No te voy a mentir, me hubiera gustado que mamá conociera a mis hijos. Pero bueno, la vida es así y hay que aceptarla.

VIVIANA ROMANO

fotos: RUBÉN MALETTTO

Fracasó el candidato televisivo

Los participantes de **"Gran Hermano"** ya saben que no hay tiempo que perder y han desestimado la buena onda por un intenso juego de estrategias en el que cada uno busca y pelea por su lugar. Por eso creció el interés del público que ahora, cuando el ánimo se pone más tenso, sigue de cerca los movimientos de sus preferidos. Esto se demostró el pasado lunes, en los **7.4** puntos que midió a las 11; los **12.4** cosechados en su segunda edición de las 20, y los **14.3** logrados pasadas las 23 horas.

El payaso cordobés **Piñón Fijo**, que logra **4.3** en Canal 13, en su horario de las 11.30, y que se ubica segundo en esa franja horaria, ha logrado instalarse con fuerza en el público infantil apelando a un humor sano e inteligente. Su competidor en rubro y horario es **"Chespirito"**, que por Canal 9 logra **2 puntos**. Lo cierto es que el horario de las 11.30 parece haber sido ganado para los chicos, una buena noticia para estos tiempos de cólera.



Muy votada para abandonar la casa de "Gran Hermano". Fernanda, la asistente social, tuvo sus momentos de buen rating. Los chicos apuestan al todo o nada.

El pasado lunes 11 arrancó con **15.1** el nuevo ciclo de Canal 13, titulado **"Final de juego"** (gracias Julio Cortázar). Sin embargo esta serie de unitarios que en su primera emisión tuvo como protagonista a la bellísima **Dolores Fonzi**, quedó en tercer lugar luego de **"El show de Videomatch"**, que dio **23.5**, y de **"Tumberos"**, la muy buena ficción de

América que alcanzó **16.9**. Habrá que ver qué pasa...

En Canal 9 siguen agradeciendo la buena estrella de **"Rebelde way"**, que promedia entre las 20 y las 21, **13.6** puntos, quedando segundo luego de **"Telenoche 13"**, que alcanzó **18.7**. Sin duda la historia de estos jóvenes ricos y bellos, que además

cantan, es el mayor éxito de la emisora que, sin embargo, abunda en programas periodísticos y de actualidad.

Y justamente hablando de hombres de prensa, los domingos a las 21, en el duelo entre **"Periodistas"** —que por América dio **7.1**— y **"Hora clave"**, ganó este último conducido por el letrado Mariano Grondona que alcanzó los **9 puntos**.

Los que el sábado dieron el batacazo fueron las huestes de América, que transmitiendo el partido entre Independiente, puntero del campeonato, y Unión, logró **14 puntos**, quedando cómodamente en primer lugar, seguido por **"Los Simpson"**, que midieron **9.7** por Telefé, y por **"Garras"**, que por Canal 13 alcanzó **6.4**. Eso sí, el partido estaba programado para el viernes, pero fue "oportunamente" cambiado para el sábado. El que es jefe, es jefe...

A pesar de las exhortaciones y buenos deseos, **"Upa el ánimo"**, programa que conduce **Raúl Portal** los sábados por el 9, no logra, con sus **2.4** puntos, ni siquiera arrimar el bochín en su horario de las 14, quedando en tercer lugar luego de **"Vale la pena"**, por Telefé **8.6**; **"Xena, la princesa guerrera"**, que por el 13 dio **6.2**, y de **"Intrusos"**, que midió **6** por América. Eso sí, le ganó a **"Prevenir"**, por Canal 7, por tres décimas.

La gente quiere votar, pero no por TV. Esa parece la lección que dio **"El candidato de la gente"**, que pasó por la pantalla de América sin pena ni gloria, logrando en su último día de emisión en el que se elegía entre todos los participantes un candidato para las próximas elecciones, **3.3** puntos. ¡Viva el cuarto oscuro!



Un payaso como los de antes. Piñón Fijo pasó de ser un popular artista callejero en Córdoba, a ocupar un espacio importante en la mañana de Canal 13. Ya tiene CD, revista y remera con su foto.

Los cuatro chicos que protagonizan "Rebelde way", además de lograr buen rating en el 9, llenan teatros, venden compactos y graban videos. Hacen mucho y todo bien.

Sabrina y Gabriel fueron los primeros en cruzar, con manifiesto entusiasmo y ardor, el hasta ahora impreciso límite sexual de "Confianza ciega". Bajo una frazada, la seducida y el seductor tuvieron, luego de casi dos semanas de "precalentamiento", su noche de amor. Eso es por lo menos lo que ambos aseguran que fue.

"No lo volvería a hacer ante las cámaras", dice compungida **Sabrina Sardi**, 23 años, madre de un niño de cinco años. "No la cuidé lo suficiente, me sentí muy mal y confuso porque pensé en ella y en su familia", asegura **Gabriel Pardo**, 31 años. Lo cierto es que en la actualidad la pareja intenta mantener vivo, fuera de los paradisíacos contornos de la isla del Tigre donde se grabó el ciclo, un contacto amoroso que dejó a un despechado en el camino: **Sebastián**, novio de Sabrina durante tres años.



"Sebastián no se merecía QUE LE FUERA FIEL"

-Sabrina, ¿cómo se te ocurrió ir a "Confianza ciega"?

-Mi novio Sebastián (aún habla en tiempo presente de él) vio la propaganda en la tele, anotó la dirección, me fue a buscar y nos anotamos.

-¿La idea fue de él?

-Sí.

-¿Y vos te dejaste llevar así nomás?

-Y sí.

-¿Qué te tentó de esa propuesta?

-En realidad lo hice por él, él me insistió taaanto **-dice con mirada vacua-**. Yo hasta el último día le decía que no quería ir, que no y que no, y bueno... al final terminé viniendo porque había quedado en todos los castings.

-¿Cuánto llevaban de noviazgo?

-Dos años y siete meses.

SABRINA FUE A PARAR A "CONFIANZA CIEGA II" DE LA MANO DE SU NOVIO. "EN REALIDAD, LO HICE POR ÉL. ¡ME INSISTIÓ TANTO!". AHÍ SE TOPÓ CON GABRIEL, UN PERSONAL TRAINER QUE FUE PORQUE "TUVE EL PÁLPITO DE QUE ME IBAN A TOMAR". FRENTE A LAS CÁMARAS Y MICRÓFONOS CONSUMARON SU AMOROSO ENCUENTRO. DE ALLÍ EN MÁS, LA HISTORIA LA CUENTAN ELLOS...

-¿Y la relación cómo era?

-Tormentosa **-dice sonriendo.**

-¿Qué fue lo primero que te impactó cuando llegaste?

-El lugar... nada, quería ver cómo era, saber qué onda, después me empecé a divertir...

-¿Pero fuiste a pasar una prueba o a divertirme?

-No, no sé... me parece que no necesitaba ninguna prueba porque lo que tenía que probar ya lo probé, o sea,

no sentía la necesidad de estar comprobando nada de mi novio viéndolo con otras mujeres... El quiso ir y fuimos.

-¿Te arrepentís de haber venido?

-Sí...

-¿Cómo está compuesta tu familia?

-Mi mamá, mi hermano, mi hijo y yo.

-¿Cómo se llama tu hijo?

-Matías y cumple cinco años

el 30 de diciembre.

-¿Qué pasó cuando les dijiste a ellos que ibas a participar de "Confianza..."?

-No querían saber nada de nada, me decían: "Es problema tuyo y no nos metas a nosotros en nada".

-¿Hablaste con tu hijo de lo que pasó?

-No, es chiquito.

-¿Vio el programa?

-No se lo dejábamos ver.



—¿Y los compañeros le decían algo?

—No, por ahí las madres del jardín me preguntaron y la maestra también, porque él decía que la mamá estaba en "Confianza ciega".

—¿A qué te dedicabas?

—Trabajaba en un pool, nada más.

—Al entrar al programa, ¿te sentiste inmediatamente atraída por Gabriel?

—No, al principio no, después empezamos a charlar y me fui enganchando.

—¿Eras consciente de que estaban las cámaras?

—Sí, pero en realidad no estás tan pendiente en todo momento, en el fondo estás segura de que te están grabando, pero no podés vivir pendiente de eso.

—¿Cuánto tiempo estuviste en el programa?

—Más o menos quince días.

—¿Y tan poco tiempo bastó para el cambio?

—Sí.

—¿Cuando tuvieron la escena de sexo pensaste que te estaban grabando?

—Sí, no sé, me dejé llevar.

—¿Por quién?

—No sé, es como que siempre me dejo llevar por lo que quiere el otro y no por mí, y después me arrepiento.

“Seba vive a unas cuadras de mi casa. Después de que vio el video me dijo: ‘¡No existís!’. Y yo le dije: ‘No para vos’. Se la tiene que bancar” (Sabrina)

—¿En este caso también te arrepentiste?

—No me arrepiento de lo que hice, me arrepiento de haberlo hecho frente a las cámaras...

—¿Lo pasaste bien?

—Sí, muy bien —dice sonriendo mientras toca sus anteojos violeta.

—¿Lo volverías a hacer?

—No, otra vez no.

—¿Por qué?

—Me da vergüenza por mi familia, por mi nene, por mi mamá, que se sintió mal después de verlo.

—¿Estás de novia con Gabriel?

—Estamos intentando estar juntos.

—¿Tuviste algún contacto con Sebastián?

—Vive a una cuadra de mi casa, así que me lo crucé un par de veces.

—¿Y?

—No sé... todo bien.

—¿Qué significa todo bien?

—Eso. El cuando nos encontramos la primera vez después de que él viera el video me dijo: “No existís”.

“No para vos”, le dije yo, pero ¿qué voy a hacer?

—No sé.

—El me metió ahí y ahora se la tiene que bancar, debe tener más bronca con él que conmigo.

—¿Por qué?

—Por no haberme cuidado. Nunca me cuidó.

—¿Al invitarte a ir al programa tampoco?

—Obvio, se debe haber pensado que yo era una nenita buena, que no iba a hacer nada, que le iba ser fiel y él podría hacer lo que quería.

—¿Y qué era lo que él quería?

—No sé, divertirse con las chicas, aparecer en la tele, no sé, no me importa, que él haga la suya.

—Pero él no te engañó y vos sí.

—Creo que Jessica (la seductora) no le dio el calce que esperaba, por eso creo que se quiso ir del juego y por eso no me engañó.

—¿La fidelidad es importante en tu vida?

—No sé... sí, como cualquiera.

—¿Y por qué fuiste infiel?

—Porque él no se merecía mi fidelidad, fue él el que me llevó.

—¿De ahora en más qué pensás hacer de tu vida?

—Estoy esperando a ver si sale algo de trabajo.

—¿En la tele?

—No sé... me gustaría ser modelo gráfica.

—¿La gente cambió con vos después de lo que se vio?

—No, la gente que me conoce sabe cómo soy y no van a cambiar por lo que hice.

—¿Cómo te sentiste viendo a Sebastián con otra mujer?

—No sé, era todo un misterio ver lo que estaba haciendo, conociéndolo sabía que era raro que no se estuviese zarpando.

—¿Cuál fue el sentimiento predominante durante el tiempo que estuviste en la isla?

—Los celos, eso más que nada.

—¿Por Sebastián?

—Y sí, fueron tres años que pasé con él.

—¿Querías que el juego se terminara?

—No, quería quedarme hasta el final.

—¿Para demostrar qué cosa?

—Nada, ahí adentro me sentía bien, extrañaba a mi hijo, pero hacía rato que no estaba tan bien, y que no me reía...

—Era como el estado ideal.

—Sí, totalmente. Ahora volví a mi casa y no hago nada, me quedo sentada esperando que mi mamá se encargue de la comida y de todo, me acostumbré a la buena vida. Mamá me dice todo el tiempo: "Ya saliste de la isla".

—¿Cómo fue la primera noche del regreso?

—Me costó acostumbrarme, dormí con mi nene.

—¿Volverías a participar de un programa donde se pongan en riesgo los sentimientos y la fidelidad?

—No.

Gabriel Pardo, el seductor, es personal trainer y parece extraído de una revista de fisicoculturismo. Vive en Mar del Plata, solo.

—¿Por qué quisiste ser un seductor?

—Vi en la tele que pedían seductores y tuve el pálpito de que me iban a elegir y así fue. Me sentí apto.

—¿Cuáles eran las condiciones aparte de ser buen mozo?

—No sé, tenés que ser sociable... yo lo soy, y tenía ganas de vivir esa experiencia, soy muy impulsivo y me mandé.

—¿Es tu primera vez en la tele?

—No, una vez fui a la tribuna del programa de Piluso (risas).

—¿Pensabas que ibas a tener sexo en la casa?

—No, jamás. Nunca lo tuve planeado, soy muy espontáneo. Cuando la vi a Sabrina, me encantó y me dejé llevar, eso fue todo. Yo fui a seducir y me sentí seducido.

—¿Sentías que era un trabajo?

—No, no.

—Pero te contrataron para eso.

—Sí, pero no lo viví como un trabajo.

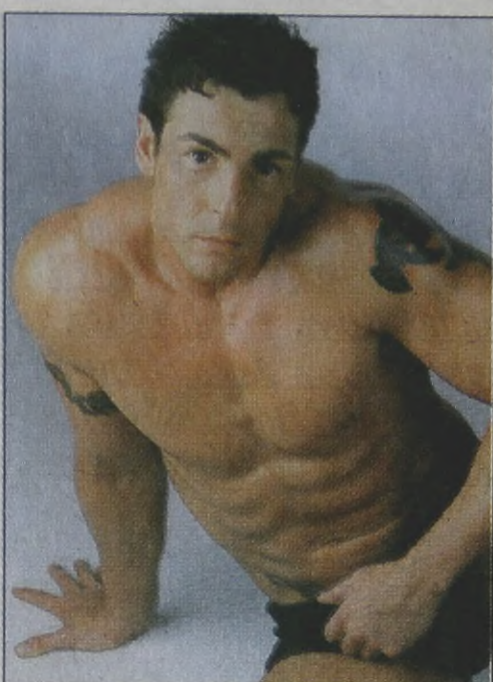
—¿Qué paso después de tener sexo con Sabrina frente a las cámaras?

—Y... caen algunas fichitas.

—¿Como cuáles?



Sabrina y sus dos hombres: en épocas felices junto a Sebastián, su novio de casi tres años, al que dejó por Gabriel, el seductor seducido. ¡Y todo pasó en sólo quince días!



"Por el tipo de mujer que es Sabrina y por la dulzura que tiene no la llevaría a un programa para dejarla con seis hombres... El cometió ese error" (Gabriel)

—Llegamos a tener sexo porque estábamos muy bien, pero me sentí culpable por la familia de ella y la mía también.

—¿Tenías pareja estable?

—No, no, ahora sí tengo esta relación con Sabrina que no sabemos en qué va a terminar.

—Perdón, ¿por qué te sentiste culpable?

—Porque la expuse mucho, tendría que haberla protegido más.

—Pero ella es grande y sabe lo que hace.

—Sí, ya lo sé, pero a veces es como una nena dulce. No me arrepiento, pero la expuse ante las cámaras en un momento muy íntimo.

—¿Volverías a ser un seductor?

—Cambiaría algunas cosas, pero lo volvería a hacer.

—¿Y eso no afectaría tu relación con Sabrina?

—Sí, porque para ser un seductor no tenés que tener una relación afuera, tenés que estar solo.

—¿Entonces?

—No sé...

—¿Qué cosas aprendiste en esta experiencia?

—Aprendí que si te involucrás con una persona tenés que cuidarla, me dolió mucho todo y me sentí confundido por Sabrina.

—¿Tuviste alguna relación con Sebastián?

—No.

—¿Te gustaría tener una charla con él?

—No sé, yo tengo una opinión formada sobre él...

—¿Cuál?

—Por el tipo de mujer que es Sabrina y por la dulzura que tiene no la llevaría a un programa para dejarla con seis hombres... El cometió un error al llevarla. Ella venía muy quebrada anímicamente, creo que estaba muy maltratada, muy engañada, necesitaba contención.

—Y vos se la diste.

—Claro, esa era mi misión, ponerle el hombro, escucharla y contenerla. Después de unos días de convivencia te olvidás de que es un trabajo y hacés todo porque te interesa la persona con la que estás.

—¿Planes laborales?

—Me gustaría mucho actuar,

pero hasta ahora no tengo nada.

—¿Esperabas salir con una relación del programa?

—No, nada que ver.

—¿Qué valor tiene para vos la fidelidad?

—Me cuesta creer en eso, sobre todo después de lo que viví estos últimos días, pero le doy mucho valor.

—¿Írías con Sabrina como pareja a competir?

—No, jamás, ni con ella ni con ninguna mujer mía. Los que van sabrán por qué lo hacen.

—¿Te parece cruel el juego?

—No sé. Habría que ver qué tienen en la cabeza los participantes cuando se anotan y van, qué es lo que quiere cada uno, lo hacen cruel quienes participan. También se hace difícil para nosotros los seductores, porque a veces se extraña a la familia, pero cuando salís ves cómo está todo afuera y querés volver un año entero. Estás en otro mundo por un rato. Eso está bueno, es un juego ideal para este país.

La seducida y el seductor posan para las fotos abrazados y besándose. Ella se mueve como suspendida aún en la fantasía. El la toma entre los potentes brazos y la besa. Un final de novela para un amor nacido en una probeta.

SANDRA MARTÍNEZ

fotos: ALEJANDRA BRATTIN

ESO SÍ, ACLARA PAOLO RAGONE, EL GANADOR DE "LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA", QUE SOLO LA MIRA "COMO MUJER". YA ESTÁ EN MIAMI GRABANDO SU CD, QUE PRODUCIRÁ SONY, Y LISTO PARA ENTRAR AL MUNDO DE LA FAMA. HIJO DE UN INTEGRANTE DEL TRÍO SAN JAVIER, LA CONOCE A CARLA, DE "GRAN HERMANO III".

Paolo Ragone, el ganador de "La oportunidad de tu vida", ya no puede viajar en micro ni en subte. Guapo y romántico, el joven de 20 años que enamoró a miles de fanáticas con su tono medido y armonioso, viaja por estos días a los Estados Unidos para grabar su primer disco solista. Hijo de uno de los cantantes del Trío San Javier, Paolo confiesa no tener novia y estar dispuesto a "escuchar ofertas". Sueña con conocer a su amor imposible, **Natalia**

viajando en estos días a los Estados Unidos para hacerlo y también para cruzarme con productores prestigiosos como Rudy Pérez. Además el disco va a estar arreglado por Quico Cibrián. Estoy sumamente feliz y ¡quiero empezar ya!

¿El repertorio lo elegís vos o la compañía?
 -Dentro de lo que me caracteriza, que es la música romántica, voy a grabar unos temas míos y de otros autores...



"Natalia Oreiro es mi AMOR IMPOSIBLE"

Oreiro, y con compartir el escenario junto a Diego Torres.

¿Cómo estás después de haber competido con gente tan talentosa?

-Es un honor y es algo que me llena de felicidad porque realmente competi con personas sumamente importantes que también merecían ganar.

¿Y por qué creés que ganaste vos?

-Por una cuestión de suerte que se fue dando a lo largo del juego, pero creo que los otros quince chicos que me acompañaron en este loco camino tienen talento de sobra y depende de ellos llegar lejos...

¿En qué consiste el premio?

-El premio es grabar un disco con Sony Music, y estoy

¿Todavía no sabés de quiénes?

-No, no, todavía no estoy enterado cómo van a hacer las cosas, sé que grabo el disco y vuelvo para presentarlo en Buenos Aires...

¿Estás tenso por ingresar a un mundo hasta ahora desconocido?

-¿Te digo la verdad? Estoy más nervioso que con el juego, porque ahora todo depende de mí. Grabar un disco con tanta magnitud, ir a una disquería y encontrar mi disco de solista va a ser muy loco.

Imaginando la noche de tu debut en Buenos Aires, ¿a quién quisieras tener como invitado en el escenario?

-Me encantaría tener a mi hermano y sería feliz si pudiese cantar una canción

con Diego Torres...

¿Tenés novia?

-No.

¿Escuchás ofertas?

-Exactamente...

¿Cómo está compuesta tu familia?

-Por mi papá y mi hermano.

¿Te ayudaron en tu sueño o no?

-Sí, mucho. Mi papá canta desde siempre, es más, pertenece al Trío San Javier.

¿Por qué no lo dijiste?

-Porque éste es mi camino y quería llegar por mí mismo, no quise involucrarlo a él. Esto me lo ganó yo solo por luchar y por poner esfuerzo.

Entonces conocés a Carla (hija de otro integrante del trío) que está en "Gran Hermano".

-Sí, la conozco, pero no somos amigos, la conozco nada más...

¿A qué cantante te gustaría conocer?

-A Cristina Aguilera, a Celine Dion y a Mariah Carey...

Talentosas y lindas.

-Sí, sobre todo Carey, que es espectacular e impresionante, moriría por verla en vivo...

¿Y de las argentinas?

-Tengo a mi amor imposible, que es Natalia Oreiro, pero solo como mujer...

¿Como cantante no te gusta?

-Yo no dije nada (risas), me encanta como mujer, siempre me gustó... Ojalá me dieran esa oportunidad en mi vida.

¿Qué cosas cambiaron notablemente después del programa?

-Y -dice un tanto confundido- ya no puedo viajar ni en micro ni en subte.

SANDRA MARTÍNEZ

“Dani y yo comunicamos con un estilo simple y directo”

Tognetti y Ernestina Pais conducen “Riesgo país” los sábados bien temprano. “Es un horario periodísticamente caliente”, aseguran. Ambos comparten su mirada acerca de los medios y parte del descrédito que tienen en la sociedad: “Nos gusta que cuestionen”.

A penas han pasado las diez de la mañana del sábado y en la frecuencia (FM 95.9) de **Rock & Pop** acaba de terminar “**Riesgo país**”. Sus conductores, **Daniel Tognetti** y **Ernestina Pais**, dejan la radio a las corridas, pero antes se detienen para hablar del programa, del público, de los medios de comunicación y de la competencia, entre otros temas. Así, Tognetti —también una de las caras visibles de “**Punto Doc**”—

llega a la conclusión de que la radio es más auténtica que la televisión y les pega duro a periodistas como **Mariano Grondona**.

—¿Cómo surgió este “**Riesgo país**”?

(Daniel) —Este es nuestro tercer año radial juntos, en el ‘99 trabajamos juntos, en el 2000 yo me fui a otra radio solo. Pero en el 2001 y el 2002 volvimos. Nos conocemos, al aire estamos muy bien y la pasamos bárbaro. Producto de nuestros otros trabajos

tomamos la decisión de hacer un programa semanal. Nos parece que el sábado a la mañana es un horario periodísticamente caliente.

(Ernestina) —La idea de trabajar con Daniel en realidad empezó haciendo un programa que se llamaba “**Levántate y anda**”, por radio Uno, en el año ‘99. Después, cada uno hizo su carrera radial por su lado y nos volvimos a encontrar cuando vimos la posibilidad de seguir trabajando juntos y encima en **Rock & Pop**, que era la radio que siempre habíamos

escuchado los dos. Nos entusiasmos y arrancamos. Pensamos en un resumen semanal, básicamente por el horario que había en la radio. Existiendo la posibilidad de trabajar los sábados a la mañana y juntos, que en su momento había sido un placer, era una buena opción y decidimos hacerlo.

—¿Qué particularidad tiene trabajar en **Rock & Pop**?

(D) —Para mí la **Rock & Pop** es “la” radio, es el lugar donde no tenés que ir a buscar los oyentes porque los tenés ahí. Es una radio que tiene mucha identidad, es muy fuerte y tiene mucho que ver con nuestra historia y con nuestra generación. Para mí, laburar acá es un sueño. Porque ésta es la radio de todos mis referentes como **Boby**, **Lalo**, **Mario** y **Juan**. Es muy grosso.

(E) —Para mí básicamente tiene dos particularidades. Por un lado, verse identificado con cierta manera de comunicar más relajada y un poco más humana, y por otro lado, en la radio, por suerte y hasta ahora, podemos decir lo que

queremos porque tenemos gran libertad.

—¿Y notás gran diferencia con otras radios en las que trabajaste?

(E) —Sí, por una cuestión de afinidad ideológica y de estilo. Nosotros, tanto Dani como yo, tenemos un estilo simple y directo para comunicarnos. No somos acartonados en lo más mínimo, por más que tratemos temas que para nosotros son de mucha importancia. Y eso es como un poco el estilo de la radio.

(D) —Acá uno tiene la sensación de que los oyentes están ahí, que uno tiene que cuidarlos,

“Hay un periodista que me molesta por el símbolo que es: **Mariano Grondona**. Fue funcionario de un gobierno ilegítimo y jubilado de privilegio...” (D. T.)





atenderlos y manifestarles lo que necesitan. Hay que darles un buen producto.

—¿Qué diferencias notás con esto de dar noticias en radio y en televisión?

(D) —Yo en la radio trato de divertirme más porque creo que acá tenés más soltura para distenderte y pasarla bien. En cambio, la televisión te obliga más, es más dura, más crítica. La radio es más como la vida, como en tiempo real y un estado de ánimo. Es algo que uno tiene que disfrutar. Si yo estoy medio bajoneado por algo, en la televisión no lo muestro porque cuando se prende la luz roja tengo que comunicar sin que se note nada de eso. Acá, en radio, puedo manifestar mi estado de ánimo. La radio es más auténtica.

—¿En la televisión uno se disfraza más?

(D) —Sí. Yo soy mucho más auténtico en radio que en

“Durante diez o doce años se comieron discursos mediáticos y muchos medios fueron cómplices. La gente ahora es muy cuestionadora y eso está bueno” (E. P.)

tele. En tele está la puesta en escena y hay como una actuación. Eso no quiere decir que uno no sea auténtico, pero está todo más impostado. Al menos en la televisión que yo hago. Pero igualmente hasta en “CQC” me pasaba eso, porque a veces no tenía ganas de hacerme el gracioso y tenía que hacerlo igual. La televisión te expone más y la radio es más genuina.

—¿Cómo vivís esto de reemplazar a Elizabeth Vernaci en las tardes de la radio?

(E) —Para mí fue una sorpresa, pero no creo que

yo sea quien reemplace a la “Negra”. Sí soy la voz femenina a la tarde ahora que ella no está, pero la estamos reemplazando entre todos. Es muy difícil de suplantar, así que estamos haciendo el trabajo entre todos. Pero fue una sorpresa muy grata porque después de Mario, la tarde siempre fue lo más fuerte de la radio. Para mí es un honor.

—¿Cómo es la relación con los oyentes?

(D) —Mi relación es buena. No recibo insultos ni nada de eso. Y eso que el oyente de esta radio es muy virulento.

—¿Y cómo es el contacto con la gente en este momento tan duro del país?

(E) —Es bastante duro, porque se empezó a cuestionar mucho los



Ernestina Pais, la coconductora de “Riesgo país”, junto a Daniel Tognetti. “Por suerte y hasta ahora en la Rock & Pop podemos decir lo que queremos porque tenemos gran libertad”.

cuestionar a los medios. Una cosa es lo que hacen los medios como empresas y grandes grupos, otra cosa es lo que hacen los periodistas, y algo muy diferente es lo que hacen algunos periodistas. Pienso que hay que distinguir. De cualquier manera me parece que así como los políticos reinaron y hoy están en caída libre, si los medios no buscan algún punto de equilibrio, este reinado que tienen —porque el periodismo es una de las instituciones con mayor prestigio dentro de la sociedad— va a terminar en cualquier momento.

—¿Te molesta lo que hace algún periodista en particular?

(D) —Hay un periodista que me molesta por el símbolo que es, que es Mariano Grondona. Ha sido funcionario de un gobierno ilegítimo como el de José María Guido, ha sido jubilado de privilegio y siempre estuvo con las salidas más autoritarias de la Argentina. Me molesta que se haga el demócrata y que todavía siga diciéndole a la gente cómo tiene que pensar y que él nunca se autocritique severamente. Es un tipo que un año atrás hablaba loas de Cavallo. Me molesta todo ese tipo de cosas.

RODRIGO CONTI
fotos: **LUIS GRAMAJA**

Erótica combinación de BIKINIS Y DIAMANTES



Entre sus creaciones, Roberto Torretta presentó este conjunto de tres piezas: al bikini se le suma el short, la camisola y el toque de cinto de varias tiras finas a la cadera.

En la pasarela Cibeles, en Madrid, desfiló sus creaciones Andrés Sardá; este bikini de lycra se destaca por un corpiño sin armado y la bombacha más ancha.

Esta exuberante modelo lució un diseño de Scott Henshall en la pasada Semana de la Moda en Londres. Los breteles se atan al cuello y la tanga es de tiro bajo.

La top model Laura Ponte presentó este bikini amarillo diseñado por Agatha Ruiz de la Prada y arrancó muchos aplausos. Sobresalen la textura trabajada y los dibujos.



Erótica combinación de BIKINIS Y DIAMANTES

NAOMI CAMPBELL LA IMPUSO EN LONDRES. TAL VEZ COMO HOMENAJE AL TEMA DE LOS BEATLES, "LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS". SOÑAR, QUÉ PALABRA TAN BELLA PARA LAS QUE SOLO LOS VEMOS EN FIGURITAS...

Varios diseñadores presentaron sus flamantes creaciones en cuanto a trajes de baño. **Scott Henshall**, desde Londres, eligió bikinis escotados y de finos breteles prendidos al cuello; en tanto, **Naomi Campbell** lució en el show de la moda de **Julien MacDonald** un fabuloso diamante valuado en unos 12 millones de dólares. En cambio en Madrid, **Andrés Sardá** diseñó bañadores sin arco; **Agatha Ruiz de la Prada**, bikinis con dibujos y texturas trabajadas; y **Roberto Torretta** corjuntos de bikinis con shorts y camisolas haciendo juego.

Entre sus creaciones, **Roberto Torretta** presentó este conjunto de tres piezas: al bikini se le suma el short, la camisola y el toque de cinto de varias tiras finas a la cadera.

En la pasarela Cibeles, en Madrid, desfiló sus creaciones **Andrés Sardá**: este bikini de lycra se destaca por un corpiño sin armado y la bombacha más ancha.

Esta exuberante modelo lució un diseño de **Scott Henshall** en la pasada Semana de la Moda en Londres. Los breteles se atan al cuello y la tanga es de tiro bajo.

La top model **Laura Ponte** presentó este bikini amarillo diseñado por **Agatha Ruiz de la Prada** y arrancó muchos aplausos. Sobresalen la textura trabajada y los dibujos.

Cómodo bikini con corpiño con strapless y el detalle de una flor insertada a un costado. El diseño le corresponde a la imaginativa **Agatha Ruiz de la Prada**.

Impactante, **Naomi Campbell** desfiló con este bikini estampado acompañado de pareo salpicado de plumas y colgando al cuello uno de los diamantes más caros del mundo.



**NAOMI CAMPBELL LA IMPUSO EN LONDRES.
TAL VEZ COMO HOMENAJE AL TEMA DE LOS
BEATLES, "LUCY IN THE SKY WITH DIA-
MONDS". SOÑAR, QUÉ PALABRA TAN BELLA PA-
RA LAS QUE SOLO LOS VEMOS EN FIGURITAS...**

Varios diseñadores presentaron sus flamantes creaciones en cuanto a trajes de baño. **Scott Henshall**, desde Londres, eligió bikinis escotados y de finos breteles prendidos al cuello; en tanto, **Naomi Campbell** lució en el show de la moda de **Julien MacDonald** un fabuloso diamante valuado en unos 12 millones de dólares. En cambio en Madrid, **Andrés Sardá** diseñó bañadores sin arco; **Agatha Ruiz de la Prada**, bikinis con dibujos y texturas trabajadas; y **Roberto Torretta** conjuntos de bikinis con shorts y camisolas haciendo juego.



● Cómico bikini con corpiño con strapless y el detalle de una flor insertada a un costado. El diseño le corresponde a la imaginativa Agatha Ruiz de la Prada.

● Impactante, Naomi Campbell desfiló con este bikini estampado acompañado de pareo salpicado de plumas y colgando al cuello uno de los diamantes más caros del mundo.





Paisajes patagónicos del PARAISO TERRENAL

Cada año, los invaluable paisajes de la **Patagonia argentina** atraen miles de visitantes de todo el mundo. Pero como si lo que Dios puso en ese lugar no fuera suficiente, esta temporada se agrega un atractivo extra: ahora, los **chilenos, norteamericanos y europeos** llegan a este paraíso en pos no sólo de interactuar con la **fauna** y la **flora**, o maravillarse ante la majestuosidad de los **lagos**, las **montañas** o los **glaciares**, sino también por el "imán" que representan sus **bajos precios en dólares**, a partir de la devaluación. Por el mismo motivo, los centros turísticos del mundo se alejaron de muchos argentinos que ahora podrán descubrir que no tenemos nada que envidiar en cuanto a riqueza natural. Teniendo en cuenta esto, la **Secretaría de Turismo y Deportes de la Nación** desarrolló un amplio

CONSTITUYEN UNA COMARCA QUE POR SU MAJESTUOSA NATURALEZA NO SE PUEDE OLVIDAR JAMÁS. DESDE EL MAGNÍFICO GLACIAR PERITO MORENO, RECORRIENDO TODO EL CALAFATE PARA LOS ENAMORADOS DE LA PESCA, Y EL CHALTÉN PARA LOS FANÁTICOS DEL TREKKING, PASANDO POR LA RESERVA DE MONTE LEÓN, SOBRE LA COSTA ATLÁNTICA, ADEMÁS DE CABO VÍRGENES, CADA SITIO ES UN OASIS DE BELLEZA Y SERENIDAD QUE RECONFORTA EL ALMA.

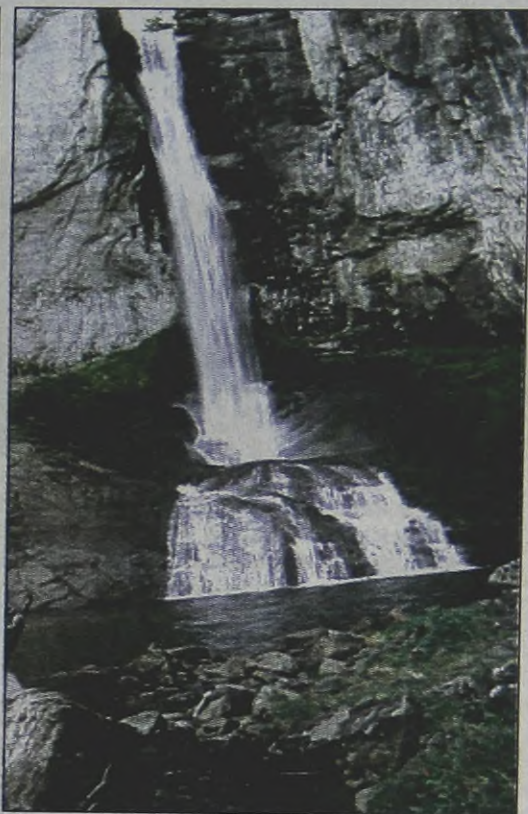
programa de actividades para esa zona del país, con diferentes destinos. Aquí va una muestra.

EL CALAFATE

Puerta de ingreso al **Parque Nacional Los Glaciares**, se encuentra ubicado en el extremo suroeste de la **Patagonia**, a 319 kilómetros de **Río Gallegos**. Desde **El Calafate** se recorren 80 kilómetros de estepa patagónica y bosques hasta el

glaciar **Perito Moreno**, donde el silencio es interrumpido por el estruendo de los hielos desprendiéndose. En principio, para poder disfrutar del lugar y llegar a entender su fisonomía, el visitante necesita al menos cuatro días. Los que tienen deseos de conocerlo más rápido podrán ahorrar horas de transporte terrestre si resuelven acceder, directamente, por vía aérea al joven aeropuerto de **El**

Calafate, conectado diariamente con la ciudad de **Buenos Aires**. Hay cerca de 2.200 plazas distribuidas en hoteles de cuatro estrellas para abajo, hosterías, albergues y cabañas, sin contar las estancias turísticas de los alrededores. También hay campings, tanto en el radio urbano como en el mismo parque. El parque cubre 600 hectáreas, de las cuales el sector **glaciar Moreno** tiene el atractivo de



sitio ideal para **excursiones de pesca deportiva, trekkings de poca dificultad, campamentismo y expediciones arqueológicas.** Tours organizados ofrecen sumar a lo antes descrito paradas en **puntos panorámicos, caminatas y cabalgatas.**

MONTE LEÓN

Situado sobre la costa atlántica, a 210 kilómetros de **Río Gallegos**, la zona promete convertirse en una de las sorpresas de la próxima temporada turística. La geografía del futuro parque nacional costero incluye altos acantilados, pequeñas islas, roqueríos, bahías, playas y una rica avifauna integrada por colonias de cormoranes, gaviotines, pingüinos magallánicos y otras 20 especies de aves costeras y

El corredor andino es un desfile de bellezas. En su recorrido se pueden apreciar desde el Puerto de Punta Banderas hasta la Cueva de las Manos o el Monte Calafate, todos en la zona de influencia del Parque Nacional Los Glaciares. En tanto, en la costa, los reyes son los "pingüinos de Magallanes".



recorrer las pasarelas situadas frente al **Glaciar Perito Moreno**, efectuar una navegación corta para obtener vistas desde el agua, y hacer un trekking guiado sobre el mismo glaciar—sólo en temporada alta—o en el bosque andino patagónico circundante. Otra alternativa es tomar alguna de las navegaciones de día completo que salen desde el **puerto de Punta Bandera** para recorrer el brazo norte del Lago

Argentino avistando glaciares como el **Upsala, Onelli, Bolados, Agazzis, Heim, Spegazzini y Mayo.** En

tanto, en el sector **Lago Roca** se combinan el bosque, la montaña y el lago. A 51 kilómetros de El Calafate es el

marinas. Asimismo, su estepa es hábitat de guanacos, choiques, zorros y pumas. Un valor agregado lo constituye la existencia de sitios paleontológicos.

CABO VIRGENES

A 135 kilómetros al sur de **Río Gallegos** se accede, por camino de ripio, a este extremo continental desde el cual se puede ver el **Estrecho de Magallanes** y en donde, además, se asienta la

En El Calafate hay cerca de 2.200 plazas distribuidas en hoteles cuatro estrellas, hosterías, albergues y cabañas, sin contar las estancias y los campings

segunda Pingüinera de Sudamérica que, en la actualidad, cuenta con un total de 180.000 ejemplares de la especie conocida como **"de Magallanes"** que cada año, de octubre a abril, anida en el lugar. Ubicado donde durante algún tiempo se creyó que se acababa el mundo, **Cabo Vírgenes** ostenta en su territorio el **faro más austral de la Argentina continental** y, a la vez, la rara historia de la fiebre del oro que empezó en la zona a fines del siglo XIX. Es el último punto del mapa costero de **Santa Cruz**, la escala final de un derrotero bordeado de mar que empezó 965 kilómetros atrás.

CUEVA DE LAS MANOS

Es uno de los más importantes sitios con pinturas rupestres de **Santa Cruz** y uno de los más conocidos del país. La **Cueva de las Manos** fue declarada **Patrimonio Cultural Mundial** por la **Unesco** en 1999, por su magnificencia artística y por ser uno de los más importantes testimonios de los cazadores prehistóricos que habitaron desde hace más de diez milenios las estepas patagónicas pobladas por grandes grupos de guanacos. El lugar puede visitarse como excursión de día completo desde la localidad de **Perito Moreno** o desde alguna de las estancias de la zona, a partir de las cuales se puede acceder al **Cañadón**, incluso, a pie o a caballo.

EL CHALTÉN

También llamada **"La Capital Nacional del Trekking"**, **El Chaltén** es una colorida y atrayente villa patagónica preparada para el descanso, el deporte y la aventura. Está enclavada en la confluencia de los ríos **De las Vueltas** y **Fitz Roy**, a 240 kilómetros de **El Calafate**. Si de trekking se trata hay que ir directamente a este pueblo de montaña enclavado al pie de los macizos **Fitz Roy** (3.441 metros) y **Torre** (3.128 metros). Los cultores de esta disciplina encontrarán caminatas para todos los

Los paisajes acuáticos abundan en la Patagonia. Pueden ser marítimos, como Monte León (arriba), en la costa atlántica, o lacustres como los que se esconden entre las montañas de la cordillera de los Andes (abajo, el Lago Belgrano).



El Corredor de los Lagos está salpicado de ríos y bellos bosques. Y en Cholila se puede visitar la cabaña original que habitó el legendario Butch Cassidy

gustos y de todos los grados de dificultad. En ellas se reúnen ingredientes tales como glaciares, bosques de lengas y ñires, lagos y lagunas solitarias, una nutrida fauna, campos de hielo y la apetecida sensación de estar lejos de todo. Poblado apenas por poco más de 370 habitantes, ostenta el tercer lugar en materia de plazas hoteleras y el número de restaurantes en el pueblo supera ampliamente el de la capital provincial y el de los mayores núcleos urbanos de **Santa Cruz**.

CORREDOR DE LOS LAGOS

Una región salpicada de lagos, ríos, bosques nativos y áreas para desarrollar todo tipo de actividades y paseos. Todo el **Corredor Cordillerano de los Lagos** puede ser recorrido por rutas

pavimentadas, accediendo a la variedad, difícil de encontrar toda junta en un mismo territorio. De esta manera, de norte a sur se pueden recorrer las bellezas de la **Comarca Andina**, que comienza en **El Bolsón**, en **Río Negro**, y se continúa casi sin solución de continuidad en las localidades chubutenses de **Lago Puelo**, **El Hoyo**, **Epuén**, **Cholila** y **El Maitén**. Se caracteriza fundamentalmente por sus **valles bajos, granjas y chacras productivas y las actividades tales como cabalgatas, caminatas y paseos lacustres**. El **Parque Nacional Lago Puelo**, la cabaña original donde habitó **Butch Cassidy** en **Cholila**, la producción artesanal de **fruta fina** (frutillas, boysamberrys, etcétera), la **cerveza**

artesanal, la estadía en **cabañas de singular belleza y cordial atención**, y los paseos por **extraordinarios paisajes** constituyen su propuesta de un verano diferente. Al sur de esta región se encuentra la **Comarca de los Alerces**, que toma su nombre del **Parque Nacional Los**

Alerces y que encuentra su cabecera en la ciudad de **Esquel**, que ofrece una completa estructura de servicios. Allí se pueden contratar excursiones, alojarse en diferentes tipos de establecimientos que brindan calidad y buen servicio y también disfrutar de la gastronomía típica. **Trevelin**, ubicada a pocos kilómetros de **Esquel**, permite vivenciar la **colonización galesa** en la Patagonia, disfrutar de las **casas de té**, de su historia y de diferentes actividades en la naturaleza más pura. En el Parque se encuentran los **alercos milenarios**, coníferas andinas cuya característica principal es nada más y nada menos que constituyen los seres vivos más antiguos del planeta (**El Abuelo**, el ejemplar más antiguo, tiene cerca de 2.800 años). **Los Paseos Lacustres** constituyen una de las actividades imperdibles. Otra originalidad de la cordillera chubutense es el **Viejo Expreso Patagónico** o **"Trochita"**, que los llevará en un viaje por el tiempo en un tren a vapor en estado original con salidas turísticas desde **El Maitén** o desde **Esquel**, hasta atractivos puntuales en un viaje de dos horas de duración. La recorrida por la cordillera se completa con la visita a localidades como **Corcovado** o **Río Pico**, sitios famosos por la pesca con mosca y por su belleza.

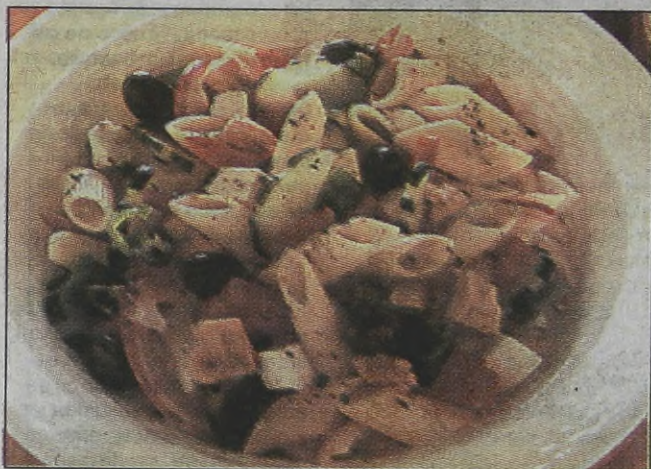
G.M.

fotos: SECRETARÍA DE TURISMO Y DEPORTES DE LA NACIÓN

ARGENTINA
www.turismo.gov.ar

Y no es para dejar pasar esta receta que “reinventa” la fórmula para preparar ricas pastas, siempre deseables. Además se pueden degustar tomates rellenos con frutos de mar; y de postre un digestivo helado.

El secreto griego para los fideos



MACARRONES A LA GRIEGA

INGREDIENTES

300 g de macarrones	condimento:
80 g de aceitunas negras	1 diente de ajo
1 pimiento rojo	1/2 limón
1 pimiento verde	sal
1 pepino	pimienta
2 latas de atún en aceite	1/2 cdita. de orégano
1 cebolla pequeña	1 ramita de menta
Para el	1 cdita. de mostaza
	5 cdas. de aceite de oliva

Preparación: cocer la pasta en una cacerola con abundante agua hirviendo salada hasta que esté al dente. Refrescarla con agua fría y rociarla con una cucharada de aceite.

Limpiar los pimientos y cortarlos en dados. Pelar el pepino con un pelapapas, partirlo por la mitad a lo largo y cortarlo en rodajas. Pelar la cebolla y picarla muy fina. Introducirlo todo en una ensaladera grande junto con la pasta, las aceitunas y el atún escurrido y troceado y mezclar cuidadosamente. Emulsionar el aceite restante en un bol con la mostaza, el ajo picado, el jugo de limón, el orégano, la menta picada, sal y pimienta. Verter sobre la ensalada de pasta, mezclar y servir.

HELADO DE LIMON

INGREDIENTES

jugo de 5 limones	1 sobre de gelatina (preferiblemente de limón)
6 copas de ginebra	150 g de azúcar
200 g de azúcar	2 limones grandes
3 claras de huevo	1/4 litro de agua
3/4 litro de agua	

Preparación: hacer un almíbar con el azúcar, el agua y cortezas de limón a fuego medio 3 o 4 minutos. Dejar enfriar e incorporar el jugo de los limones al almíbar. Añadir la ginebra y algo de ralladura de limón. Congelar. Cuando empiece a solidificarse, batir e incorporar las claras a punto de nieve con una pizca de sal. Mezclar e introducir en el congelador. Una vez congelado, triturar hasta lograr una textura de

nieve. Repartir en copas y congelar. Unos 15 minutos antes de servir, sacar las copas y añadir la jalea de limón sobre el helado. **Para la jalea:** preparar un almíbar con el azúcar, el agua, el jugo de los limones y las tiritas de corteza de limón. Reducirlo a la mitad, apartar del fuego e incorporar la gelatina previamente preparada. Remover y enfriar.



TOMATES MARINEROS

INGREDIENTES

4 tomates grandes y maduros, pero fuertes	2 cdas. de salsa pesto
100 g de fideos de guiso	1 diente de ajo
12 mejillones	el jugo de 1/2 limón
20 almejas	4 cdas. de aceite de oliva
4 calamares pequeños	sal
	pimienta

Preparación: limpiar los calamares, cortarlos en tiras finas y saltearlos en una sartén con aceite y medio diente de ajo picado. Abrir los mejillones en una cazuela y retirarlos de sus conchas. Abrir las

almejas en una sartén con un chorrito de aceite y medio diente de ajo picado y retirarlas de sus valvas. Mezclar los mariscos en una ensaladera y aliñar con un chorrito de aceite, pimienta y limón. Cortar la parte superior de los tomates, vaciarlos, salarlos y dejarlos boca abajo sobre un papel absorbente 10 minutos para que pierdan el agua. Cocer la pasta y escurrir. Mezclarla con los moluscos escurridos y condimentar con el pesto. Rellenar los tomates con la preparación y dejar enfriar en la heladera 30 minutos antes de servir.



Azucena Maizani

Hace cien años nacía "La Nata Gaucha"

Fue una gran artista que rompió con los moldes de su época. Debutó acompañada de Francisco Canaro, pero trascendió con el mítico apodo que le imprimió Libertad Lamarque. Fue, además, compositora y letrista.

Un siglo. El 17 de noviembre de 1902 nacía en el Hospital Rivadavia **Azucena Josefa Maizani**—hija de **Luis José Maizani** y **Margarita Capizzano**—, destinada a cambiar para siempre la modalidad femenina del canto tanguero. La gran Azucena logró romper con los moldes—aún con fuertes reminiscencias zarzueleras— establecidos por las cantantes iniciales del tango, y probó que la mujer podía cantar de otro modo. En realidad, se trataba del mismo modo que había fijado **Carlos Gardel**, pero con un estilo

particular, que daba más importancia al sentido de las palabras que al ritmo. Debutó en 1920, en el Royal Pigall, acompañada por **Francisco Canaro**, que la presentó con el seudónimo **Azabache**, debido a su renegrida melenita. No obstante, el hecho pasó inadvertido y su debut definitivo se produjo el 23 de junio de 1923, cuando, en el Nacional y secundada por la orquesta de **Salvador Merico**, entonó las estrofas de "Padre nuestro", un tango de **Alberto Vacarezza** y **Enrique Delfino**, que la había descubierto mientras



cantaba no profesionalmente a dúo con **Delia Rodríguez**. A Delia la llamaban "La Natita". De allí que, años después, otra grande, **Libertad Lamarque**, haya bautizado a Azucena "La Nata Gaucha". En 1925, su creciente popularidad la llevaba a iniciarse en la grabación, para el sello Odeón. No cantó inicialmente para el celuloide. Aquellas primeras películas mudas fueron "La modelo de la calle Florida" (1928) y "La casa del placer" (1929). Pero cuando surgió nuestro cine sonoro, abrió y cerró el primer

largometraje hablado, "Tango", de 1933. A ésta siguieron "Monte criollo" (1935), "Di que me quieres" (Estados Unidos, 1938), "Nativa" (1939), "Buenos Aires canta" (mediometraje, 1947) y "Mi Buenos Aires querido" (1961). En su única producción estadounidense interpretó su propio tango, "Lejos de mi tierra", según nos advierte el investigador **Marcelo Oliveri**. Estamos, así, ante otra faceta de Azucena, la de compositora y letrista. Le pertenecen también "Pero yo sé", "La canción de Buenos Aires" (Orestes Cúfaro-Manuel Romero), "¿Por qué se fue?", "Volvé, negro", y "En esta soledad" (Vicente Demarco), entre otros. El 15 de enero de 1970 pasábamos ante un café, por entre cuyas puertas abiertas salía la voz de la radio acercándonos la noticia que no habríamos querido oír nunca: acababa de fallecer la enorme Azucena Maizani. Pero todavía no lo creemos. ¿O alguien duda de que sigue viva?

ROBERTO SELLES

Floróscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES

Su carisma le seguirá abriendo puertas. Hará muchas salidas y nuevos amigos. Su pareja se rendirá a sus pies. Si está solo conquistará con facilidad. Déjese querer. Buen momento en general excepto para la circulación. Oxigénese y evitara algún que otro dolor de cabeza. Número de la suerte: 4

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Excelente momento para aprender y para viajar. Disfrutará mucho con su pareja. Buen momento para dejar que su pareja lleve la iniciativa. Le gustarán sus propuestas. Se sentirá en plena forma mental pero su físico pedirá más atención: no caiga en el sedentarismo. Número de la suerte: 7

del 21/4 al 20/5

TAURO

Buen momento para sus finanzas. Querrá estar más a solas consigo. Tendrá lucidez. Días tranquilos en los que la ternura y la amistad llevarán la batuta de su relación. Se sentirá bien pero con un fuerte cansancio que le hará bajar el ritmo habitual. Buen momento para reflexionar. Número de la suerte: 21

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Buenas noticias para la economía compartida. Dará un fuerte cambio a su imagen. Una mejora económica será motivo de fiesta y de alegría en la intimidad. Volará. Le gustará cambiar de imagen y además hará una campaña clara para ponerse en forma: sorprenderá a todos. Número de la suerte: 39

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Seguirá siendo protagonista en su círculo. Destacará en actividades de tiempo libre. Su pareja estará ocurrencia y le facilitará la vida en común. Cambiará rutinas íntimas. Puede estar ansioso sin motivo. El deporte y algunas hierbas relajantes le ayudarán a mantenerse equilibrado. Número de la suerte: 38

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Seguirá la buena suerte sentimental. El azar le será propicio. No lo deje escapar. Su pareja le dará lo mejor de sí misma. Renovará la capacidad de divertirse juntos. Vigile las vías respiratorias y los alimentos que le puedan generar hipersensibilidad. Haga una dieta de frutas. Número de la suerte: 41

del 21/6 al 22/7

CANCER

Buen momento para promocionar su imagen profesional. Estará mucho en su casa. Su pareja estará sobrecargada de trabajo y agradecerá su apoyo. Días tranquilos. Le gustará dormir más de lo normal y darse baños relajantes. Sus articulaciones estarán un tanto agarrotadas. Número de la suerte: 16

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Dedicará mucho tiempo a reorganizar su espacio y a hacer mejoras en la decoración. Días tranquilos en los que compartirá nuevos asuntos de la vida doméstica. Buscará tiempo en su agenda para el ejercicio y agradecerá el apoyo de una amistad con la que lo compartirá. Número de la suerte: 53

del 23/7 al 22/8

LEO

Se aplazará una mejora en su contrato. Se compensarán buenas noticias amistosas. Su pareja estará un tanto distante, pero logrará hacerla salir de su ensimismamiento. Buen momento vital. Le gustará iniciarse en una nueva actividad física que le dará muy buenos resultados. Número de la suerte: 5

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Días llenos de fiestas y celebraciones en los que recibirá regalos. Suerte en el azar. Podrá dar rienda suelta a sus deseos sin encontrar oposición. Batirá records. Un exceso de actividad intelectual le generará estrés. Buen momento para hacerle un chequeo rutinario. Número de la suerte: 3

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Seguirá poniendo mucha fuerza en el trabajo pero su vida familiar se puede resentir. Tendrá poca energía para la intimidad y su pareja le dará un toque de atención. Hable. Su cabeza no parará y ello le impedirá descansar. Le convendrán actividades físicas o de creación plástica. Número de la suerte: 28

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Las obligaciones familiares le sacarán mucho tiempo personal: tómese con humor. Tendrá poco tiempo para el amor pero se comunicará con mucha sinceridad. Buscará remedios creativos para poder descansar mejor. Haga cambios de orientación en su dormitorio. Número de la suerte: 43

El 21 próximo se estrena **"Sin rastro"**, una película escrita y dirigida por **Stephen Gaghan**. Basado en la novela de Sean Desmond, "La caída de Adán", el filme retrata la vida de jóvenes universitarios enfrentados a presiones psicológicas para alcanzar buenos resultados en sus estudios y proyectarse en un futuro a carreras exitosas. La trama de la película gira en torno a **"Katie"**, una estudiante que, al tiempo de completar sus tesis de graduación, comienza la detectivesca búsqueda de un novio desaparecido dos años atrás. Conforme avanza la investigación, la muchacha deberá elegir entre sus anhelos profesionales y un pasado que la obsesiona. El filme es protagonizado por **Katie Holmes**, **Benjamin Bratt**, en el papel de "Wade Handler" —el detective—, y **Charlie Hunnam**, quien interpreta a "Embry", el viejo amor del cual no quedan rastros. Completan el elenco **Zoey Deschanel**, **Gabrielle Union**, **Melanie Lynskey** y **Fred Ward**.

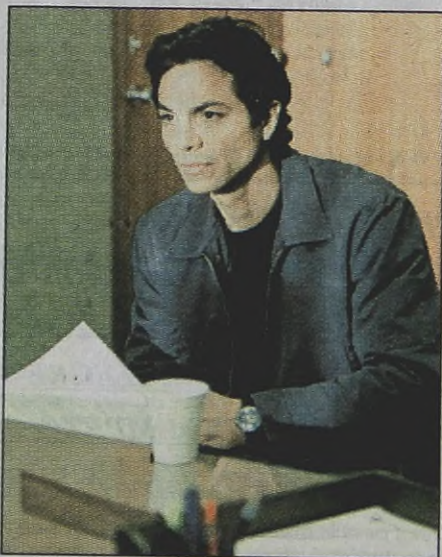
Para el jueves de la semana venidera se espera el estreno de **"Frida"**, una realización de **Julie Taymor**, que cuenta la compleja relación de la pintora mexicana Frida Kahlo y el muralista Diego Rivera. "Es como casar a un elefante con una paloma", dijo su madre oponiéndose a un enlace de 21 años de diferencia de edad. Sin embargo el matrimonio compartió la relación de manera abierta, en la que abundaron las mutuas infidelidades: la

Vida y obra de la gran Frida en manos de Salma Hayek



En la piel de Frida Kahlo, Salma Hayek protagoniza la conflictiva vida de la estupenda pintora mexicana. Entre otras "perlas", en el filme Chavela Vargas interpreta el tema "La llorona".

aventura con **León Trotsky** y el romance de Rivera con la hermana de la pintora fueron parte de los controversiales encuentros prolongados hasta la muerte de la artista.



"Sin rastro" es una intensa trama de suspense que se mezcla con las presiones psicológicas que sufren los jóvenes universitarios ansiosos de alcanzar el éxito laboral.

El actor **Alfred Molina** interpreta al monumental Diego Rivera. Y la actriz **Salma Hayek** personifica a una valiente Frida retratando su vida artística signada por lacerantes tormentos físicos: una secuela de poliomielitis y un accidente que le ocasionó la destrucción de la columna vertebral, costillas y pelvis no fueron obstáculo, sin embargo, para que la pintora dejara una de las más prolíficas obras del arte latinoamericano. En cuanto a Salma, la actriz afirmó sentirse un poco "la novia" de su compañera de rodaje **Chavela Vargas**, que en el filme interpreta la canción "La llorona". En tono de broma la actriz luego confesó: "Y ella también dice que es mi novia".

Se estrenó el documental de **Luis Barone "Los malditos caminos"**, que cuenta la historia de tres personajes cuyas vidas se unen en una época dramática de nuestra historia. El primero es el

padre **Mugica**, proveniente de una familia patricia, que decide, impulsado por su vocación, consagrarse a los pobres con quienes comparte su vida en la Villa 31. En ese tránsito su historia empalma con la de **José Luis Nell**, un militante nacionalista que se convierte al peronismo y asume la resistencia armada como método de lucha para lograr el retorno de Perón de su largo exilio. La tercera protagonista es **Lucía Cullen**, una joven que comparte parte del camino de cada uno de ellos, y que como muchos otros adolescentes cristianos de su generación creyó en una vida más digna para todos. Este documental es el resultado de una extensa investigación que fue producida por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y la Universidad de Lanús. "Los malditos caminos" se puede ver en los cines Hoyts General Cinema Abasto y Unicenter.



"Si hubiera nacido en EE. UU. SERIA MILLONARIO"

"Caballero: Entienda que los sueños son ligeros y puede usted perder lo verdadero cuando se lleve el viento su sombrero".
Alegre caballero-2002

Sorprende la sinceridad con la que habla el "Negro" Rubén Rada. A pocos días del lanzamiento de su nuevo CD, "Alegre caballero", no tiene empacho en decir lo que busca, lo que siente y lo que piensa. Sin tapujos ni prejuicios. Así, con esa sencillez que lo hace tararear en el medio de una

MIRÓ AL CIELO EL "NEGRO" RUBÉN RADA Y ESCUCHÓ LOS CONSEJOS SOBRE CÓMO HACER "DISCOS MÁS ENTENDIBLES". SE SIENTE UN CANTANTE POPULAR Y DICE QUE LO SUYO NO ES NI RÁFAGA NI LA CUMBIA VILLERA: "HAY CALIDAD". SU ÚLTIMO CD, "ALEGRE CABALLERO" ES "EL FINAL DE UN PROCESO QUE EMPEZÓ CON LA MANDANGA, QUE DE TAN COMERCIAL PASÓ A SER MERSA".

respuesta o tamborilear los dedos con maestría para enfatizar un concepto. "El nuevo disco está en la línea del anterior—reconoce—. Quise música tranquila y

fácil para la gente, por eso me dediqué a hacer canciones que se parecieran a 'Ayer te vi', 'Tocá Che Negro Rada' o 'La mandanga'".

—¿Fácil?

—Ahora hago discos más entendibles. Antes una introducción duraba cuarenta segundos hasta que empezaba a cantar.

—¿Esa es la mano de Cachorro López, el productor?

—Sí. El me dijo qué tenía que hacer si quería vender discos y figurar en las radios. Sintetizó mi música y en los shows largo todo.

—¿Qué te hizo cambiar?

—Que tengo 59 años, grabé millones de discos, y recién hace cuatro me pude comprar un lugar donde vivir. Iba a terminar mi vida caprichosamente como Charlie Parker o Gatica. Para colmo consciente, porque soy tan pelotudo que ni me drogo ni me emborracho. Por lo menos Parker veía películas endrogado con LSD.

—¿Traicionás alguno de tus principios?

—No, porque tengo dos facetas. Puedo ser un cómico que sale por televisión y un músico que le pone grandes arreglos o que canta temas sencillos. Después de todo, lo que estoy mandando no es ni Ráfaga ni cumbia villera. Hay calidad. Soy un cantante popular en esencia. Lo que pasa es que aparte puedo tocar música más culta. Soy intuitivo. Lo que tendría que haber hecho es hacerlo al revés, empezar por acá y después complicarla.

—¿Esto es el final de un proceso o tuviste un detonante?

—Es el final de un proceso que empecé a partir de "La mandanga" que, de tan comercial, pasó a ser mersa. Me pasé para el otro lado, me quemé y ya nadie me volvió a creer. Cachorro me ayudó a hacer un buen disco popular, algo que yo no sabía hacer. Y ahora lo que pasa conmigo es real. Phil Collins; Gilberto Gil; Earth, Wind and Fire o Caetano Veloso también tienen sus hits sin dejar de ser grandes músicos. Y fijate que ahora todos me consideran mejor cantante.

—¿Renegás de lo que hiciste?

—No. El problema fue que en algún momento me creí que era Al Jarreau. Y soy apenas un negro candombero uruguayo que trató de venderle esta música al mundo viniendo

de un país que no conoce nadie y hay que explicar que está al lado de Argentina. Descubrí que si alguien quiere escuchar música complicada se compra un disco de Boy Maferri, no del "Negro" Rada. Si hubiera nacido en Estados Unidos tendría un lugar y sería

en el estadio Centenario, porque se copió mal a la Argentina. Antes iban las hinchadas mezcladas y había respeto, apenas se podían pelear cinco tipos. Ahora separaron a Nacional y Peñarol, y es peor, porque se dicen de todo, cualquier disparate. Y cuando salen se



recontramillonario. Viví un par de años allá y sacamos unos buenos discos con OPA, pero nos separamos y me volví.

—Te vas de Buenos Aires para ver a Peñarol.

—Sí, como todos los domingos. Primero el "mirafior" y a la noche a tocar los tambores desde la calle Carlos Gardel del barrio Palermo hasta la plaza Zitarrosa. Es como una terapia. Primero me enveneno con mi cuadro, que no anda bien, y a la noche descargo la bronca con la música.

—Tenés que ver campeón seguido a Nacional.

—Sí, están a punto de salir campeón por cuarta vez consecutiva. Nos van a meter el "quinqueno" y no queremos saber nada porque nosotros lo logramos hace unos años.

—El fútbol uruguayo no tiene tanta violencia como el argentino, ¿no?

—Es diferente. Allá no hay lío en las canchas chicas, sino

quieren matar. En el fondo, la boludez del hincha es la de creer que son ellos los protagonistas. Y se dan ridiculeces como que ellos se quieren matar y los jugadores se dan besos y cambian las camisetas porque son amigos.

—Cambio de tema de nuevo. ¿Está creciendo la izquierda en Uruguay?

—Pudo haber ganado las elecciones últimas, pero la contra siempre tiene el talento genial de inventar algo que deja al Frente afuera. El año pasado los colorados y los blancos dijeron que si ganaba el Frente Amplio le iban a cobrar el impuesto a las rentas a todos y le iban a sacar dinero a la gente. Pero ¿cómo produce un país sin recaudar impuestos? Si la gente se mete la plata en el bolsillo no se pueden hacer escuelas ni hospitales.

—¿Y la próxima?

—Los partidos tradicionales están pasando por un momento muy difícil. En mi

opinión, la única carta que queda es el Frente Amplio.

—¿Puede haber "efecto Lula"?

—Sí. Ojalá sirva para mejorar. Ojo que no hablo de comunismo ni de revolución. Solo de la posibilidad de votar otra cosa. De elegir la opción de gobernar un poco para adentro. Porque si la gente come y está contenta la nación va para adelante. Ahora, si solo se trabaja para que los ricos tengan más dinero no sirve. Afuera dicen: "Ah, Uruguay... qué país modelo. Miren cómo paga su deuda". ¿Y? Si la gente adentro se caga de hambre. Ayer vi en Buenos Aires unos carteles horribles.

—¿Esos que ponían la foto de Chávez, Fidel Castro y Lula?

—Exacto. ¿La izquierda ya se lanzó a decir esas pelotudeces que asustan a la gente? Si ponés a Fidel al lado de Lula, que es moderado, los que no entienden demasiado piensan: "Se viene el comunismo a América latina". La verdad es que no sé si esos afiches los salió a pegar la izquierda o la derecha.

—Puede ser una movida muy estúpida o muy inteligente.

—Ahí va. En Montevideo no están esos carteles. Pero como copiamos todo lo que viene de Argentina no me extrañaría verlos pronto. Dejen a Lula en paz. Veamos cómo armamos algo entre todos, si acá tenemos más que los europeos.

—¿Sí?

—Ellos tienen tecnología y mil años más de vida con guerra y todo lo demás. Pero acá hay lana, montañas, oro, cobre y verduras. No falta nada, si hasta petróleo hay. No necesitamos de nadie. Por eso no nos dejan juntarnos. Cada vez que estamos por unirnos crean un foco infeccioso. Que un "facho" por allá, que un Menem por acá. Así te van cagando. Pero vamos a seguir peleando.

Biografía

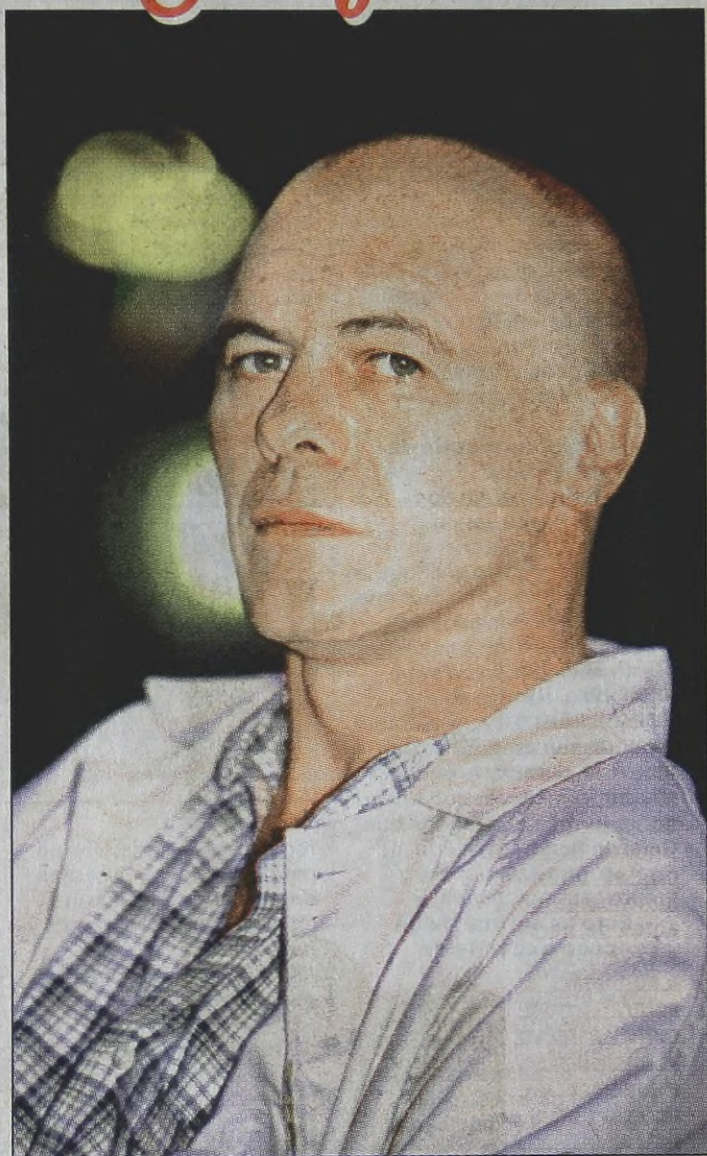
DESCENDIENTE DE UNA ESTIRPE DE ARTISTAS, SUS TRABAJOS —EN TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN— HAN MERECIDO ELOGIOS DEL PÚBLICO Y DE LA CRÍTICA A NIVEL INTERNACIONAL. HOMBRE COMBATIVO, ASUMIÓ COMPROMISOS EN PENSAMIENTO E IDEOLOGÍA, Y EN SU VIDA ÍNTIMA VIVIÓ GRANDES AMORES. DESDE HACE CUATRO AÑOS RESIDE EN ESPAÑA JUNTO A SU MUJER ESPAÑOLA Y SUS DOS HIJAS, MARÍA LUZ Y CAYETANA. SU ÚLTIMA PELÍCULA ALLÍ ES “OCTAVIA” Y SIGUE AÑORANDO CON DOLOR A LA ARGENTINA.

Fue hace cuatro años cuando **Miguel Angel Solá** armó sus valijas. Cargaba en ellas también mucha bronca y hartazgo por las amenazas de muerte que recibía. Buscando una paz que la Argentina no le brindaba, el actor emigró a las tierras de su actual mujer: la española **Blanca Oteyza**. Allí vive ahora con sus dos pequeñas hijas: **María Luz y Cayetana**. “Mi hija mayor se asemeja a mí con una mirada más melancólica, y la chiquita es la vivacidad andante. Mis nenas son mis ángeles”, cuenta con orgullo. Solá

que pasara alguien para darle en la cabeza. La cana me venía a buscar todos los días, pero como era menor no pasaba nada”, rememora. Debutó en teatro a temprana edad en “**El carro de la basura**” y “**Ana de los milagros**”, mientras en televisión comenzó en teleteatros con “**Tiempo de vivir**”.

PISANDO FUERTE

“Hasta mi debut teatral trabajaba en una editorial en la sección publicidad. Era la novena generación de una familia relacionada con el teatro y de pronto sentí que



MIGUEL ANGEL SOLA

nació el 14 de mayo de 1950 en una familia de actores de raza: hijo de **Paquita Vehil** y **Salvador Lautaro Solá** y sobrino de **Luisa Vehil**, figuras de destacada trayectoria. “Vivíamos en un sexto piso y con mi hermana **Mónica** llenábamos un guante de boxeo con piedras, lo colgábamos de una soga y esperábamos a

una semilla comenzaba a brotar...”, señala. La carrera profesional de Solá arrancaría en 1970, cuando participó en “**La noche de los ratones crueles**” en el Instituto de Arte Moderno, en la línea del **Instituto Di Tella**. La obra se convirtió en un éxito y marcó el comienzo de una serie de trabajos que le permitieron

al principiante actor adquirir soltura sobre el escenario. Al año siguiente, el mismo grupo puso en escena “**El caballo desmayado**” de **Francoise Sagan**. El salto al teatro comercial se produjo con “**La valija**”, de **Julio Mauricio**, mientras en el verano estrenó “**Juguemos al teatro**”. A partir de 1974 participó en

muchas de las grandes producciones nacionales. Tomó el papel del doctor **Fernández** en “**La Madre María**”, filme de **Lucas Demare** con **Tita Merello** en el personaje principal. En la película de **Daniel Tinayre**, “**La Mary**”, protagonizada por **Susana Giménez** y **Carlos Monzón**, encarnó al novio

NO AUTORIZADA

POR MATÍAS KAPLAN



Solá, en la década del 80, en una marcha con las Madres de Plaza de Mayo por los derechos humanos, junto a Hebe de Bonafini. A la derecha en "La fuga", junto a Gerardo Romano, el último filme realizado antes de partir a España junto a su familia. El actor, irreverente y esquivo a encasillarse, es novena generación de artistas.



de Rosita, una de las amigas de la Mary. Asimismo tuvo un destacado papel en "Proceso a la infamia", de **Alejandro Doria**.

"DEJÓ HUELLAS IMBORRABLES"

Renuente a hablar sobre su vida privada, Solá reconoció recién en 1976 su matrimonio con la actriz **Susú Pecoraro**. "Ella permitió que yo viviera una mágica experiencia en mi vida y dejó huellas imborrables", confesaba. En el cine participó en "Crecer de golpe", de **Sergio**

Renán, y la consagración llegaría por su representación de Allan en "Equus", del norteamericano **Peter Shaffer**, dirigido por **Cecilio Madanes**. La obra resultó un suceso impresionante, ya que conjugaba un excelente argumento con un desnudo total del protagonista y el escándalo no se haría esperar. Por ese trabajo, el actor de voz inconfundible obtuvo los premios **Molière** y **Talía**, mientras en el plano amoroso la ruptura con Susú Pecoraro ya era un

hecho. Iniciaron la separación, aunque todavía no había divorcio en el país. "La relación terminó porque tenía que terminar y no hay posibilidad de reconciliación. En su momento, Susú fue la suma de todas las mujeres que conocí, pero ahora no lo es más", afirmó.

AGITADA VIDA AMOROSA

A partir de ese momento, el nombre de Solá empezó a sonar fuerte en los circuitos del teatro serio y su cotización como actor creció rápidamente con varios

éxitos, al tiempo que empezaba una relación con **Bárbara Mujica**. Ambos protagonizaban "El águila de dos cabezas", aunque el romance terminó al poco tiempo, al igual que su historia con **Christian Bach**. Hizo en cine: "Los miedos" y en teatro "El hombre elefante", que tuvo un marcado suceso. Su vínculo con **Soledad Silveyra** nació en 1980 cuando los dos trabajaban en la temporada veraniega en Villa Carlos Paz. "Con Solita tengo la sensación de liberarme de tantos prejuicios y comentarios sobre mi manera de ser", explicaba sobre la actual conductora de "Gran Hermano 3". La pareja convivió casi dos años, hubo un impasse, se reconciliaron, pero luego todo terminó. La última presentación en público fue en el estreno de "Momentos", que protagonizó Solá con **Graciela Dufau** y **Héctor Bidonde**, mostrando escenas de alto contenido erótico que generaron polémicas. Con la atractiva noche marplatense como telón de fondo, estalló un nuevo escándalo cuando surgieron rumores de un romance con **Silvia Folgar**, con quien integraba el elenco de "Equus", nuevamente en cartel, y los audaces desnudos daban pie a las especulaciones. Al año siguiente, el actor se acercó a **Susana Schuiger**, una pintora divorciada y madre de dos hijos. "Es la mujer de mi vida", confesaba. Convivieron durante once años en una chacra de Pilar.

HOMBRE DE PASIONES

En el teatro Blanca Podestá estrenó la obra "Camino Negro" con notable repercusión. Pero a los pocos días debieron suspender las funciones debido a los problemas que le ocasionaba su columna vertebral. Tras una larga convalecencia, el actor volvió a la actuación con un

MIGUEL ANGEL SOLA



En **"Equus"**, se desnudó junto a Silvia Folgar, marcando un hito en su carrera. A la derecha junto a Susú Pecoraro, con quien se casó. Debajo con Bárbara Mujica en **"A dos aguas"**. Con ella además de trabajo compartió un apasionado romance. Abajo, a la izquierda, en 1989 en una marcha junto a los trabajadores de Teledós. En la otra imagen en la década del 90, en el ciclo radial que conducía titulado **"Cartas que vienen y van"**.



"El oro y el barro", miniserie en coproducción con España. Junto a sus amigos Juan Leyrado, **Hugo Arana** y **Darío Grandinetti** crearon el grupo de teatro Errare Humanum Est. El primer espectáculo que hicieron fue **"Los mosqueteros del rey"**, una adaptación para niños de la obra de **Dumas**. Con el apoyo de ese grupo, Solá construyó con mucho esfuerzo su propio teatro bautizado El Callejón de los Deseos, en el barrio de Almagro.

DICE "SUS VERDADES"
Sin pelos en la lengua, Solá afirmó que **"Carlos Menem es una persona que quiere aparentar lo que no es. Le gusta ser rubio, de ojos azules, elegante, distinguido, tener la pinta loca y ser seductor"**. Poco después el actor recibió amenazas de muerte, aunque **Menem** desestimó sus declaraciones asegurando que eran parte



soberbio desempeño en **"Asesinato en el Senado de la Nación"**, dirigida por **Juan José Jusid**. Hombre de pasiones: luego de un amor oculto con su colega **María Socas**, vivió un intenso romance con **Fabiana D'Aversa**, hija del director cinematográfico **Alberto D'Aversa** y **Elida Gay Palmer**. Otra de sus

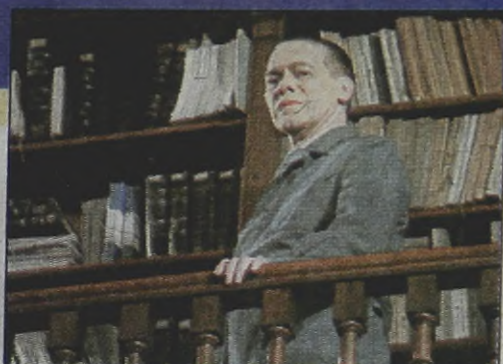
pasiones: la música. Por ella Solá creó el conjunto La Típica en Leve Ascenso, con **Juan Leyrado**, **Oscar Righi**, **Alejandro Guanella**, **Fabián Luque**, **Daniel Jiménez** y **Calvin Grassano**. Organizados como una cooperativa, realizaron espectáculos a beneficio para darse a conocer. En 1986 fue uno de



los protagonistas de **"El exilio de Gardel"**, y tiempo después brilló en **"A dos aguas"** con Bárbara Mujica, un viejo amor con quien se reencontró en el escenario. Un año más tarde se estrenó **"Sur"**, filme de **Fernando Solanas** protagonizado por Solá, Susú Pecoraro y **Philippe Leotard**, mientras en 1990 comenzó a filmarse

de un "jueguito" para acusarlo de "persecución". En materia laboral, protagonizó **"Cartas de amor en cassette"** y en 1994 terminó su relación con Susana Schuiger. Tras la ruptura, el artista comenzó a mostrarse en público con **Gloria Carrá**, aunque el amor no duraría mucho tiempo. Un año más tarde

"Quiero que mis hijas María Luz y Cayetana sean felices. Ellas son mis ángeles"



Miguel Ángel se comprometió a fondo con el caso de José Luis Cabezas. En la piel del médico Salvador Mazza en la excelente "Casas de fuego". Arriba, a la derecha interpretando a Jorge Luis Borges en "El amor y el espanto", en el 2000. Abajo, junto a Federico Luppi en "Bajo bandera". Por último junto a su esposa, la española Blanca Oteyza, con quien tiene dos hijas.



encarnó al doctor Salvador Mazza en la película **"Casas de fuego"**, en la que formó pareja con **Pastora Vega**. Durante la filmación empezó a emitirse por Canal 9 la telenovela **"Leandro Leiva, un soñador"**, pero el programa salió al aire de modo discontinuo, lo que atentó contra su repercusión. El actor se vio doblemente perjudicado, ya que un contrato de exclusividad le impedía cambiarse de canal. *"El coeficiente intelectual que se requiere para trabajar en la tele es uno que respete el de un adulto de cuatro años y medio. Hay gente que tiene liberada su conciencia y se puede vender a cualquier precio"*, decía con bronca quien fuera distinguido mercedemente con el premio **Konex de Platino** como mejor actor de cine y teatro de su época.

SU GRAN AMOR

Corría el año 1995 y la actriz española Blanca Oteyza (casualmente nació el mismo día que él) golpeó las puertas de su corazón y se casaron por civil en absoluto secreto para despistar a los fotógrafos. Se habían

conocido tiempo atrás, cuando trabajaban en **"Luces y sombras"** por ATC. La pareja reside actualmente en las afueras de Madrid y tienen dos hijas: **María Luz (6)** y **Cayetana (2)**. Ambos protagonizaron antes de emigrar la obra **"El diario de Adán y Eva"**, y también un programa en radio llamado **"Cartas que vienen y van"**. Ya alejado de una televisión argentina que se da el lujo de excluir a figuras de su jerarquía—es ganador de dos Martín Fierro—Solá participó en 1997 del filme **"Bajo bandera"**, una historia que alude a la muerte misteriosa de un soldado dentro de un cuartel. Luego de trabajar en las películas **"Tango"**, del español **Carlos Saura**, y **"Corazón iluminado"**, el actor decidió exiliarse cuando amenazaron de muerte a su hija mayor. *"No tenía ganas de que me lastimen algunas mierdas. A mí España me da placeres y en la Argentina no era feliz. Quería que mis hijas crecieran bien y me prohibieron en todos los canales. Argentina me hace sufrir desde la planta de los pies hasta el último pelo"*,

contaba y tiempo después vendería su casa de Parque Centenario y el teatro de la calle Humahuaca.

EL EXILIO

Ya viviendo en España, Solá realizó **"El amor y el espanto"**, un filme que jugaba a enfrentar a **Jorge Luis Borges** con personajes y situaciones extraídos de sus cuentos y poemas. Además brilló en **"Sé quién eres"** y obtuvo una nominación para el premio **Goya** al mejor actor. El 2001 le regalaría otro éxito con la multipremiada **"La fuga"**, acompañado por **Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras e Inés Estévez**, en una historia de seis presos que se fugan de la Penitenciaría Nacional. Paradójicamente, el actor que participó en la película **"El exilio de Gardel"**, que narra la partida forzada de los perseguidos políticos durante la dictadura militar y el desarraigo que experimentaban, protagonizó en la vida real su propio exilio. De todos

modos, su residencia en España no cambió su forma de ser directa y frontal. Defiende los derechos argentinos y califica a la empresa Telefónica como *"un pulpo que arrasó con todo"*. Hace poco tiempo hizo **"Octavia"**, también filmó en Barcelona **"Fausto"**, con la Fura dels Baus. Durante este año trabajó en **"El alquimista impaciente"**, y es posible que en enero próximo vuelva a la Argentina para filmar con **Luis Puenzo** la **"La puta y la ballena"**, justo en una fecha próxima a las elecciones presidenciales. *"Voy a votar, pero depende de la oferta de candidatos. Hoy es tétrica, y votar en blanco para mí es resignación. Igual alguien va a subir y ése será un indeseable más. Parte de mi cabeza siempre está allá, no por nostalgia por lo que no fue, sino por esa cosa de sentir que la Argentina debe tener un destino mejor..."*. Palabras de un verdadero talento nacional. Nada más y nada menos.

AHORA

Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

"En Chile imitaban a las BANDAS ARGENTINAS"

DESDE SU CASA DE LOS ANGELES, BETO CUEVAS, VOCALISTA DE LA LEY, ADMITE LA INFLUENCIA QUE TUVO EL ROCK NACIONAL EN TODA LATINOAMÉRICA. DE SU RECIENTE VISITA POR BUENOS AIRES RECUERDA NUESTRA COMIDA: "ADORO EL BIFE DE CHORIZO"; AL PÚBLICO: "MUSICALMENTE ES MUY CULTO"; Y QUE NUNCA PENSARON EN DAR DE BAJA EL RECITAL: "MOMENTOS COMO ÉSTE SON IDEALES PARA PONERSE LA CAMISETA".

No son muchos los grupos de rock o pop que hayan cruzado la cordillera de los Andes y conquistado nuestra capital. Por eso es valioso lo de **La Ley**, con sus dos teatros **Gran Rex** y un **Luna Park** llenos en menos de un año. Pero el buen momento de los chilenos **Beto Cuevas, Mauricio Clavería y Pedro Furgone** no pasa sólo por la venta de discos y entradas en **Estados Unidos, México y Argentina**. En lo que va de 2002 ganaron premios como el Grammy o el MTV Music Award. Ya de vuelta en su casa de Los Angeles ("hace un poquito de frío pero está agradable"), Beto, el cantante, habla por teléfono con AHORA.

BIFE DE CHORIZO

—¿Qué te dejó el paso por Buenos Aires?

—Los mejores recuerdos. Porque significaba reencontrarnos con el público argentino que particularmente nos interesa mucho.

—¿Por qué?

—Porque nos impresiona la atención que la audiencia le pone a la música. Más allá de la adrenalina y al cuento del escenario y las fans, siento que la gente que nos viene a ver nos escucha. No sólo la música sino también los silencios y los tiempos, algo que para nosotros es





muy importante. Sobre todo porque en lo que hicimos después del año 2000 el silencio cobró una gran importancia. La gente de Buenos Aires lo ha entendido y eso nos hace sentir muy bien porque sabemos de antemano que vamos a tocar ante un público musicalmente muy culto.

—¿Qué otra cosa te atrae de Buenos Aires, más allá del público?

—La comida. Adoro el bife de chorizo. El calor de mis amigos, cuando me encuentro con ellos. La gente es muy afectuosa y esto hace que no te sientas un extranjero.

—¿Se sienten locales en Argentina?

—Seguro. Tanto por la cercanía con Chile como por la cantidad de amigos que tenemos, nos parece que estamos en casa. Además, para nosotros es muy significativo visitar el país en un momento tan difícil para los argentinos, por la crisis.

—¿Creen que ayudan?

—Puede ser. Tampoco hicimos nada para que cambie la situación porque eso es algo que depende de los argentinos. Lo nuestro pasa por aportar momentos de distensión, distracción y reflexión a partir de la música y de los espacios que tengo para hablar con la gente.

—Los Red Hot Chili Peppers aceptaron tocar en Buenos Aires

“Lo nuestro pasa por aportar momentos de distensión, distracción y reflexión a partir de la música”, explica el chileno Beto Cuevas. La Ley se presentó en vivo en Buenos Aires con gran repercusión.

prácticamente sin ganancias. ¿Ustedes también?

—No es un tema que me guste comentar. Nosotros tampoco pensamos nunca en dar de baja el recital a pesar de que no es negocio la Argentina de hoy. Pero esa es una historia que no termina. La Ley viene trabajando en Argentina desde 1993 y recién ahora llegó a la vía pública y se convirtió en popular. No podíamos abandonar ahora.

—Pero su negocio es vender discos y entradas.

—Es así, nuestro trabajo es ése y así nos ganamos la vida. Pero el motor que nos motiva para hacer música y viajar a los lugares no es el dinero.

—¿Cuál es?

—Como dije, nos gusta tocar para un pueblo que sabe apreciarlo y reencontrarnos con amigos. Sobre todo en momentos difíciles como éste, que son ideales para ponerse la camiseta.

Tenemos que estar ahí

aunque no ganemos nada. Después de todo, da lo mismo porque pensamos que el día de mañana Argentina va a estar mejor, en ese momento volveremos a tu país y nos irá mejor. Por eso no nos preocupa.

—¿Qué influencia tuvo el rock argentino en Chile y en ustedes?

—Yo viví de niño en Venezuela, luego en Canadá y en 1988 volví a Chile. No conocía lo que era el rock latino. Recién entonces, con Los Prisioneros y Los Electrodomésticos escuché rock en castellano. Por supuesto, también a Virus, Charly García, Sumo y Soda Stereo. Sin dudas el rock argentino influyó mucho a toda Latinoamérica porque fue pionero en exportar bandas de mucha calidad y originalidad. En Chile salieron muchas bandas que los imitaban hasta que encontraron su propio sonido.

—¿De lo nuevo te gusta algo?

—Me parece muy interesante

lo de Divididos. También algunos discos de Erika García y de Leo García.

—¿Qué les cambió el Grammy?

—Nada. En realidad, lo que se puede modificar es la percepción de la gente y del medio. En este momento estoy hablando desde mi estudio y el premio lo tengo puesto en una esquinita. No le puse un altar ni le di preponderancia. No es tampoco el leit motiv de mi vida ganarme un Grammy. Igual, sé que es grosso haberlo conseguido, pero está claro que pertenece a la galería del pasado. Son hits agradables pero no te convierten en una persona íntegra o en un buen músico en el presente. Esa es una batalla cotidiana que tienes que librar.

—¿Se está escuchando algo de música latina en Estados Unidos?

—Meramente latina, no. Tal vez sí “maqueteado” al concepto del mercado norteamericano como Enrique Iglesias o Ricky Martin.

—¿Querés decir cantantes “disfrazados” de latinos?

—Claro. Es que esa es la percepción que ellos tienen de lo latino. No escuchan Café Tacuba, por ejemplo. Hay también algunas bandas alternativas que se escuchan aquí en Los Angeles, pero con poco público.

“No es el leit motiv de mi vida ganarme un Grammy. Es grosso haberlo conseguido, pero eso no te convierte en una persona íntegra o en un buen músico”

AHORA

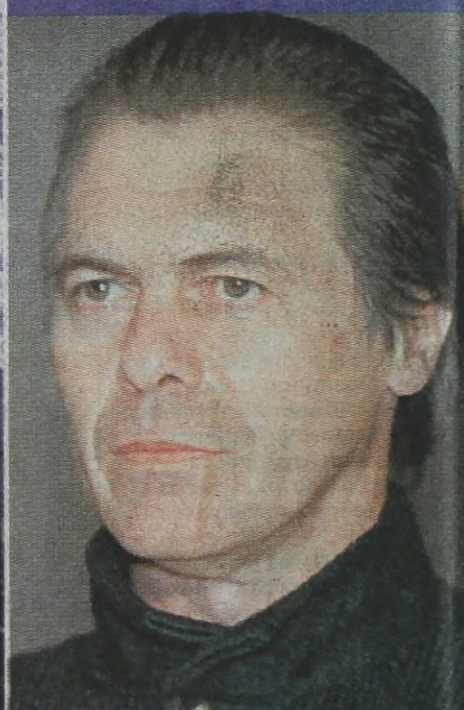
**SABRINA Y
GABRIEL de
"CONFIANZA CIEGA"**

**Jugaron fuerte
y terminaron juntos**



BIOGRAFIA

**MIGUEL ANGEL
SOLA**



**EN LA PATAGONIA HAY
TURISMO PARA TODOS**